

PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z PLASTYKI

1. Uczniowie zostają zapoznani z PZO podczas pierwszych zajęć lekcyjnych w każdym roku szkolnym.
2. Rodzice uczniów zostają zapoznani z PZO poprzez stronę internetową szkoły, na której znajduje się dokument. Istnieje także możliwość zapoznania się z dokumentem w czasie indywidualnych konsultacji z nauczycielem.
3. Ocenie podlega działalność plastyczna ucznia zarówno w czasie zajęć przedmiotu jak i wszelka aktywność artystyczna podejmowana w systemie pozalekcyjnym na terenie szkoły i poza nią:
 - konkursy
 - prace w sekcjach dekoracyjnych
 - wszelkie działania artystyczno - plastyczne podejmowane podczas zajęć o innym charakterze (świetlica, biblioteka)
4. Każda praca plastyczna oceniana jest pod względem merytorycznym i estetycznym:
 - zgodność z poleceniami i wymaganiami nauczyciela,
 - wykonanie właściwą techniką,
 - staranność i estetyka pracy,
 - wysiłek włożony w wykonanie pracy,
 - oddanie pracy w terminie.
5. Przy ustalaniu oceny z plastyki nauczyciel będzie brał w szczególności pod uwagę wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki tych zajęć :
 - posiadanie przez ucznia niezbędnych pomocy dydaktycznych, podręcznika i uzupełnionego zeszytu przedmiotowego;
 - wykonywanie zadań domowych na miarę własnych możliwości;
 - przygotowywanie, we współpracy z grupą, powierzonych zadań;
 - aktywne uczestnictwo ucznia w zajęciach;
 - udział w konkursach artystycznych;
6. Za każdą pracę uczeń może otrzymać ocenę w skali 2 - 6. Ocenę niedostateczną uzyskuje uczeń, który w określonym terminie nie dostarczył wykonanej pracy.
7. Uczeń w ciągu półroczu powinien otrzymać co najmniej 4 oceny cząstkowe za:
 - wykonanie pracy plastycznej
 - odpowiedź ustną
 - aktywność na lekcji
 - udział w konkursach plastycznych,
 - wykonanie dodatkowych prac plastycznych np. dekoracje okolicznościowe
8. Sposoby indywidualizowania pracy z uczniem:

- dostosowanie sposobu wykonania zadania (uczniowi zdolnemu zapewnić różne i liczne środki dydaktyczne, uczniowi mniej zdolnemu ograniczyć ilość środków dydaktycznych, by nie rozpraszać jego uwagi)
- zadawanie dodatkowych prac dla uczniów zdolnych np.: prezentacji multimedialnych, referatów, zachęcanie i motywowanie do poszukiwania informacji w różnych źródłach
- zadawanie prac opartych na zainteresowaniach ucznia
- oceniając prace plastyczne nauczyciel powinien brać pod uwagę – oprócz rozwoju umiejętności plastycznych – wysiłek i trud włożony w wykonanie pracy, zaangażowanie w proces twórczy, zgodność z postawionymi celami, twórczą interpretacją tematu, dobór środków plastycznych, ciekawą kompozycję
- dostosowanie czasu pracy – skrócenie dla ucznia zdolnego, wydłużenie dla ucznia mniej zdolnego
- dostosowanie metod pracy do możliwości ucznia
- wyszukiwanie w procesie uczenia się ucznia mocnych stron i opieranie nauki na tych umiejętnościach
- upewnianie się, że zadania mieszczą się w granicach możliwości ucznia
- wstawianie ocen nie za to, jak wypadają na tle zespołu klasowego, ale za wysiłek i rezultat
- upewnianie ucznia, że w razie potrzeby otrzyma pomoc
- umożliwianie uczniowi możliwości poprawiania ocen
- chwalenie za najmniejszy postęp w nauce
- stosowanie zadań o różnym poziomie trudności.

9. Nauczyciel, wystawiając uczniowi bieżącą ocenę, przekazuje mu w sposób przejrzysty informację na temat tego, które z umiejętności zostały przez ucznia opanowane, a które należy w dalszym ciągu ćwiczyć. Nauczyciel wskazuje również na sposoby i możliwości poprawy oceny przez ucznia. Uczeń dowiaduje się, w jaki sposób może poprawić otrzymaną ocenę, z jakich form pomocy może skorzystać np.: indywidualna pomoc nauczyciela, pomoc koleżeńska, indywidualna praca w domu, praca w domu we współpracy z rodzicami.

10. Uczniowie są motywowani do dalszych postępów w nauce poprzez: udzielanie pochwał na forum klasy, wzmacnianie poczucia wartości, podawanie przykładów autorytetów, wskazywanie praktycznego wykorzystania wiedzy, zachęcanie do aktywnego udziału w zajęciach, zachęcanie do udziału w konkursach artystycznych.

11. Uczeń ma prawo do 1 nieprzygotowania w ciągu półrocza, które zgłasza przed rozpoczęciem lekcji. Niewykorzystane nieprzygotowanie nie przechodzi na następne półrocze. Nieprzygotowanie uczeń zgłasza na początku lekcji. Nieprzygotowanie zostaje odnotowane w dzienniku elektronicznym.

- 12.** W przypadku nieobecności ucznia w szkole spowodowanej chorobą i trwającej co najmniej tydzień może on zgłosić nieprzygotowanie do zajęć przez tydzień od powrotu do szkoły.
- 13.** Nauczyciel może przeprowadzić bez zapowiedzi kartkówkę obejmującą zakres wiedzy z ostatnich 3 lekcji.
- 14.** Za nieprowadzenie zeszytu, braki w zeszycie, nieoddanie go z pracą domową uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną
- 15.** W przypadku stwierdzenia przez nauczyciela niesamodzielnej pracy w czasie trwania kartkówki uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną oraz wpis w dzienniku elektronicznym o niewłaściwym zachowaniu.
- 16.** Sprawdzone i ocenione prace uczniów oraz inna dokumentacja nauczania może być udostępniona do wglądu rodzicom, po uzgodnieniu terminu z nauczycielem prowadzącym. Rodzice mogą rozmawiać o osiągnięciach edukacyjnych swoich dzieci, postępach w nauce oraz zachowaniu a także otrzymać informację uzasadniającą otrzymane oceny w czasie spotkań ogólnych oraz w czasie indywidualnych konsultacji.
- 17.** Nauczyciel informuje uczniów o zagrożeniu oceną niedostateczną na dwa tygodnie przed posiedzeniem klasyfikacyjnej rady nauczycieli (rocznym).
- 18.** Ocena śródroczna i roczna wystawiona jest z uwzględnieniem kryteriów wewnątrzszkolnych i przedmiotowych zasad oceniania. Musi ona odzwierciedlać postawę ucznia wobec przedmiotu i wykonywanych zadań oraz wysiłek, jaki uczeń wkłada w ich realizację. Jest ona wykładnikiem osiągniętych umiejętności, poziomu uzyskanej wiedzy w danym okresie.
- 19.** Na dwa tygodnie przed radą klasyfikacyjną nauczyciele mają obowiązek poinformować ucznia o przewidywanej ocenie rocznej z zajęć edukacyjnych. Ocenę tę wpisują nauczyciele poszczególnych przedmiotów do dziennika elektronicznego (zakładka ocena przewidywana) i informują ustnie o niej ucznia. Uczeń ma prawo zgłosić nauczycielowi chęć podwyższenia oceny. Nauczyciel, po wcześniejszym określeniu zakresu materiału, wyznacza uczniowi termin i sposób poprawy ocen. Uczeń podwyższy przewidywaną ocenę, jeśli wykaże się stuprocentową wiedzą i umiejętnościami wymaganymi na ocenę, o którą się ubiega.
- 20.** Na co najmniej dwa dni przed radą klasyfikacją śródroczną i roczną nauczyciel ustala oceny klasyfikacyjne z zajęć edukacyjnych oraz bieżące oceny zachowania dla każdego ucznia i informuje o nich ucznia
- 21.** Jeżeli na I półroczu uczeń otrzymał ocenę niedostateczną lub był nieklasyfikowany, zobowiązany jest do zaliczenia materiału z I półroczu, najpóźniej do 31 marca danego roku szkolnego. Zaliczenie odbywa się w formie pisemnej lub ustnej. Na prośbę ucznia, materiał może zostać zaliczany partiami. Uczeń oddaje również obowiązkowe w danym półroczu prace plastyczne. W przypadku niezaliczenia

zrealizowanego materiału w pierwszym półroczu, uczeń nie może otrzymać pozytywnej oceny rocznej.

22. Na lekcjach plastyki nauczyciel dostosowuje wymagania edukacyjne do indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz możliwości psychofizycznych ucznia.

Obszary dostosowania obejmują:

- warunki procesu edukacyjnego tj zasady, metody, formy, środki dydaktyczne
- zewnętrzną organizację nauczania
- warunki sprawdzania poziomu wiedzy i umiejętności ucznia

Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych :

Uczniowie o inteligencji niższej niż przeciętna

- podpowiadanie tematu pracy plastycznej
- ukierunkowywanie ucznia w działaniu
- liberalne ocenianie prac plastycznych ucznia
- w ocenianiu pracy plastycznej zwracanie większej uwagi na wysiłek włożony w jej wykonanie, niż ostateczny efekt pracy
- omawianie niewielkich partii materiału i o mniejszym stopniu trudności
- podchodzenie do dziecka w trakcie samodzielnej pracy na lekcji, w razie potrzeby udzielenie pomocy
- mobilizowanie do wysiłku i ukończenia zadania
- zadawanie do domu tyle, ile uczeń jest w stanie samodzielnie wykonać

Specyficzne trudności w uczeniu się: dyskalkulia, dysgrafia, dysortografia, dysleksja

- uwzględnianie trudności ucznia
- częste przypominanie i utrwalanie
- nie wrywanie do natychmiastowej odpowiedzi, przygotowanie wcześniej zapowiedzi, że uczeń będzie pytany
- dawanie więcej czasu na wypowiedzi ustne
- w przypadku trudności z odczytaniem domowej pracy pisemnej odpytanie ucznia ustnie
- w miarę możliwości pomaganie, wspieranie, dodatkowe instruowanie, naprowadzanie
- dzielenie zadania na etapy i zachęcanie do wykonywania małutkimi krokami
- nie krytykowanie, nie ocenianie negatywnie wobec klasy
- podczas oceniania branie przede wszystkim pod uwagę stosunek ucznia do przedmiotu, jego chęci i wysiłek
- oceniając ucznia branie pod uwagę przygotowanie do zajęć w materiały i niezbędne pomoce

Uczniowie słabowidzący

- właściwe umiejscowienie dziecka w klasie (zapobiegające odblaskowi pojawiającemu się w pobliżu okna, zapewniające właściwe oświetlenie i widoczność)
- udostępnianie tekstu i ilustracji w wersji powiększonej
- zwracanie uwagi na szybką męczliwość dziecka związaną ze zużywaniem większej energii na patrzenie i interpretację informacji uzyskanych drogą wzrokową (wydłużanie czasu na wykonanie określonych zadań)
- częste zadawanie pytania- „co widzisz?” w celu sprawdzenia i uzupełnienia słownego trafności doznań wzrokowych

Uczniowie słabosłyszący

- zapewnienie dobrego oświetlenia klasy oraz miejsca dla dziecka w pierwszej ławce w rzędzie od okna. Uczeń będąc blisko nauczyciela, którego twarz jest dobrze oświetlona, może słuchać jego wypowiedzi i jednocześnie odczytywać mowę z ust
- umożliwienie dziecku odwracania się w kierunku innych kolegów odpowiadających na lekcji ułatwi lepsze zrozumienie ich wypowiedzi
- przebywanie w pobliżu dziecka z twarzą zwróconą w jego stronę – nauczyciel nie powinien chodzić po klasie, czy być odwrócony twarzą do tablicy, to utrudnia dziecku odczytywanie mowy z jego ust
- mówienie do dziecka wyraźnie, używanie normalnego głosu i intonacji, unikanie gwałtownych ruchów głową czy nadmiernej gestykulacji
- dbanie o spokój i ciszę w klasie, eliminowanie zbędnego hałasu
- upewnienie się czy polecenia kierowane do całej klasy są właściwie rozumiane przez dziecko niedosłyszające. W przypadku trudności zapewnienie mu dodatkowych wyjaśnień
- sformułowanie inaczej polecenia, używanie prostego, znanego dziecku słownictwa,
- posadzenie dziecka niedosłyszające go w ławce ze zdolnym uczniem, zrównoważonym emocjonalnie, który chętnie dodatkowo będzie pomagał mu np. szybciej otworzy książkę, pozwoli przepisać notatkę z zeszytu itp.
- używanie jak najczęściej pomocy wizualnych i tablicy
- aktywizowanie dziecka do rozmowy poprzez zadawanie prostych pytań, podtrzymywanie jego odpowiedzi przez dopowiadanie pojedynczych słów, umowne gesty, mimiką twarzy;
- częste zwracanie się do dziecka niesłyszającego, zadawanie pytania – ale nie dlatego, aby oceniać jego wypowiedzi, ale by zmobilizować go do lepszej koncentracji uwagi i ułatwić mu lepsze zrozumienie tematu
- docenianie aktywności i wkładu pracy ucznia, a także jego stosunku do obowiązków szkolnych (systematyczność, obowiązkowość, dokładność)

23. Szczegółowe wymagania na poszczególne oceny

Ocena celująca: uczeń aktywnie poszerza swoją wiedzę na lekcjach i we własnym zakresie. Swoją postawą motywuje innych do pracy. Stosuje nietypowe rozwiązania i wykazuje zapał twórczy.

Uczestniczy w konkursach plastycznych o zasięgu ogólnopolskim, wojewódzkim i powiatowymi i zajmuje czołowe miejsca. Wykonuje prace dodatkowe np. elementy dekoracji okolicznościowych itp. Wykonuje prace plastyczne głęboko przemyślane, o dużych walorach estetycznych i plastycznych, w pracy stosuje własne oryginalne rozwiązania, jego praca jest inspiracją dla innych uczniów. Rozumie znaczenie sztuki w życiu codziennym jednostki i społeczeństwa. Posiada poczucie więzi ze swoją „małą ojczyzną” - miejscowością i regionem, zna zabytki macierzystego miasta, korzysta z dziedzictwa kulturowego regionu. Wymienia i charakteryzuje epoki w sztuce. Wymienia wybitnych twórców epok i przykłady ich dzieł. **Ocena bardzo dobra:** uczeń sprawnie korzysta ze źródeł informacji wskazanych przez nauczyciela, a także poszukuje informacji w innych źródłach. Samodzielnie rozwiązuje problemy i zadania plastyczne postawione przez nauczyciela, posługując się nabytymi umiejętnościami.

Wykazuje aktywną postawę w czasie lekcji. Bierze udział w konkursach na terenie szkoły i poza nią. Umiejętnie wykorzystuje wiadomości teoretyczne w pracy praktycznej, właściwie dobiera i stosuje środki wyrazu plastycznego, właściwie dobiera kolorystykę w celu nadania pracy indywidualnego charakteru, realizuje oryginalne pomysły, dba o estetykę wykonania pracy. Wymienia główne cechy stylów, wymienia cechy architektury, rzeźby i malarstwa poszczególnych epok, zna wybitnych twórców epok. **Ocena dobra:** uczeń opanował prawie wszystkie wiadomości i umiejętności przekazywane przez nauczyciela. Zna najważniejsze terminy używane w sztuce. Potrafi zrealizować zadania plastyczne korzystając w niewielkim stopniu z pomocy nauczyciela. Wykonuje prace estetyczne i zgodne ze wskazówkami nauczyciela. Jest aktywny na lekcji. Wymienia cechy charakterystyczne omawianych epok, wymienia wielkich artystów malarstwa i rzeźby i podaje przykłady ich dzieł. **Ocena**

dostateczna: uczeń dysponuje podstawowymi umiejętnościami i potrafi pod kierunkiem nauczyciela zrealizować ćwiczenia plastyczne, ale poświęca mało uwagi estetyce wykonania prac. W czasie lekcji jest aktywny w stopniu zadowalającym. Wymienia podstawowe cechy omawianych epok, zna nazwiska największych przedstawicieli malarstwa i rzeźby. **Ocena dopuszczająca:** uczeń dysponuje częściową wiedzą i umiejętnościami. Wykazywał się niewielką aktywnością na lekcjach, często był nieprzygotowany do lekcji, ćwiczenia plastyczne wykonywał niestarannie, niewielkim nakładem pracy. Umie wymienić w kolejności chronologicznej nazwy epok i wymienić przynajmniej jednego artystę, który tworzył w danej epoce. **Ocena niedostateczna:** uczeń nie opanował podstawowej wiedzy o sztuce, nie wykonuje nawet prostych poleceń nauczyciela. Jest nieaktywny na lekcji. Nie oddał w terminie żadnej pracy plastycznej.