

Plan wynikowy, klasa 2.

Plan wynikowy został opracowany do rozkładu materiału z podręcznika, podobnie jak w rozkładzie, treści z zakresu nauki o języku z rozdziału IV zostały podzielone i umieszczone funkcjonalnie wśród treści literacko-kulturowych z rozdziałów I–III.

Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
Rozdział I. Światło ludzkiego rozumu					
Ignacy Krasicki <i>Bajki</i> , podręcznik, s. 10–13	2	antropomorfizacja morał bajka bajka epigramatyczna bajka narracyjna bajka a baśń opowiadanie zaproszenie	– wie, na czym polega antropomorfizacja – wskazuje morał tekstu – rozpoznaje bajkę wśród innych gatunków literackich – wie, że istnieją różne rodzaje bajek – wie, że bajka i baśń to różne gatunki literackie – pisze proste opowiadanie – tworzy proste zaproszenie	– wyjaśnia funkcję antropomorfizacji w tekście – omawia morał tekstu – wymienia cechy bajki – odróżnia bajkę epigramatyczną od narracyjnej – wyjaśnia, czym różnią się bajka i baśń – pisze rozwinięte opowiadanie – tworzy zaproszenie, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi	I 1.1 1.2 1.3 1.7 3.2 II 1.1 1.2 2.5 2.7 3.1 3.3 4.1 4.3 III 1.1 1.2 2.3 2.4 2.5 2.6 2.10 2.11
Sławomir Mrozek <i>Artysta</i> , podręcznik, s. 14–16	1	postawa życiowa paradoks przesłanie tekstu ogłoszenie	– odtwarza swoimi słowami treść utworu – omawia postawę życiową bohatera – wie, co to jest paradoks – wie, że pod postaciami zwierząt ukrywają się ludzie – pisze ogłoszenie	– odczytuje przenośne znaczenia utworu – ocenia postawę życiową bohatera – wyjaśnia, na czym polega paradoks w utworze – wyjaśnia przesłanie utworu – pisze ogłoszenie, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi	I 1.1 1.2 1.3 1.7 II 1.1 1.2 2.1 2.3 2.4 3.1 4.1 4.2 4.3 III 1.1 1.2 2.3 2.4 2.5 2.6 2.10 2.11
Katarzyna Kozyra <i>Piramida zwierząt</i> (instalacja plastyczna), podręcznik, s. 16–18	1	instalacja plastyczna dosłowne i przenośne znaczenia słów opis zwierząt formułowanie pytań	– rozpoznaje instalacje plastyczne wśród innych tekstów kultury – wymienia składniki instalacji – wyjaśnia dosłowne znaczenie wyrazów – formułuje proste pytania związane z instalacją plastyczną	– wyjaśnia, czym cechuje się instalacja plastyczna jako tekst kultury – omawia składniki instalacji – wskazuje przenośne znaczenia wyrazów – formułuje pytania dotyczące znaczeń instalacji plastycznej	I 1.1 2.1 2.2 3.2 II 1.1 1.2 2.10 2.11 3.1 4.14.2 III 1.1 1.2 1.5 2.3 2.11
Wirtualny spacer – uczniowskie animacje bajek Krasickiego	1	animacja	– korzysta ze wskazanego programu komputerowego – tworzy prostą animację bajki	– twórczo korzysta ze wskazanego programu komputerowego – tworzy ciekawą animację bajki	I 2.1 III 1.8

Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
Przypomnienie i powtórzenie wiadomości o częściach mowy	2	odmienne i nieodmienne części mowy odmiana przez odpowiednie formy gramatyczne użycie różnych części mowy w wypowiedzi	– wymienia nazwy odmiennych i nieodmiennych części mowy – rozpoznaje formy gramatyczne odmiennych części mowy – odmienia części mowy przez odpowiednie formy gramatyczne – stosuje wszystkie części mowy w swoich wypowiedziach	– wymienia nazwy wszystkich odmiennych i nieodmiennych części mowy – rozpoznaje wszystkie formy gramatyczne odmiennych części mowy – bezbłędnie odmienia części mowy przez odpowiednie formy gramatyczne – świadomie i funkcjonalnie stosuje wszystkie części mowy w swoich wypowiedziach	III. 2.7 2.8 2.9 2.10
Ignacy Krasicki <i>Człowiek i zwierz</i> (fragment), podręcznik, s. 19–21	1	satyra ironia pytania retoryczne przesłanie utworu	– czyta tekst ze zrozumieniem – rozpoznaje tekst jako dialog – wskazuje pytania retoryczne – rozpoznaje porównanie ludzi i zwierząt – odtwarza argumenty autora – rozpoznaje ironię w tekście – wie, że utwór jest satyrą – odczytuje przesłanie moralne utworu	– określa problematykę utworu – formułuje temat dialogu – określa funkcję pytań retorycznych – określa cel porównania ludzi i zwierząt – ustosunkowuje się do argumentów autora – określa cel ironii – wskazuje cechy tekstu jako satyry – formułuje przesłanie moralne tekstu	I 1.1 1.2 1.3 1.6 1.7 II 1.1 1.2 2.1 2.4 2.7 3.1 4.1 4.2 4.3 III 1.1 1.5
Czesław Miłosz <i>Zaklęcie</i> , podręcznik, s. 21–22	1	metafora filozofia znaczenia przenośne utworu teza osoba mówiąca	– odczytuje dosłowne znaczenia utworu – rozpoznaje tezę w utworze – rozpoznaje argumenty w tekście – rozpoznaje osobę mówiącą – wie, czym zajmuje się filozofia – wskazuje metafory	– odczytuje przenośne znaczenia utworu – komentuje tezę utworu – omawia argumenty występujące w tekście – charakteryzuje osobę mówiącą – wymienia podstawowe działy filozofii – wyjaśnia znaczenia wynikające z metafor	I 1.1 1.2 1.9 II 1.1 1.2 2.2 2.4 2.6 3.1 3.2 4.1 4.2 III 1.1 1.5 2.3 2.4
Agatha Christie <i>Hydra lernejska</i> , podręcznik, s. 22–38	2	powieść detektywistyczna dedukcja indukcja charakterystyka bohatera motywy działania nawiązania mitologiczne	– zna mit o dwunastu pracach Heraklesa – wydobywa informacje z tekstu – cytuje odpowiednie fragmenty tekstu – wstępnie charakteryzuje bohatera – odtwarza tok myślenia detektywa – opowiada o wybranym śledztwie detektywa – klasyfikuje utwory jako opowiadania kryminalne	– omawia nawiązania do mitu o pracach Heraklesa – selekcjonuje informacje z tekstu – omawia przywołane cytaty – charakteryzuje bohaterów – omawia i ocenia tok myślenia detektywa – formułuje tematykę opowiadań o Poirocie – wyjaśnia, na jakiej podstawie klasyfikuje utwory jako opowiadania kryminalne	I 1.1 1.2 1.3 II 1.1 1.2 2.11.3 2.5 2.8 2.10 3.1 III 1.1 1.5 2.3

Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
Auguste Rodin <i>Myśliciel</i> (rzeźba), podręcznik, s. 39–40	1	rzeźba figuratywna faktura rzeźby przesłanie dzieła plastycznego symbol monolog wewnętrzny	– wie, czym cechuje się rzeźba jako dziedzina sztuki – omawia wygląd postaci przedstawianej przez rzeźbę – przedstawia swoje odczucia wywoływane przez dzieło – układa monolog wewnętrzny postaci przedstawianej przez rzeźbę	– odróżnia sztukę figuratywną od abstrakcyjnej – wyjaśnia znaczenia wynikające ze sposobu przedstawienia postaci przez rzeźbę – ocenia dzieło – układa rozwinięty monolog wewnętrzny postaci przedstawianej przez rzeźbę	I 1.1 II 1.1 2.10 2.11 3.1 III 1.1 2.10
Wirtualny spacer – uczniowskie prezentacje	1	awatar projektowanie postaci	– korzysta ze wskazanego programu internetowego – tworzy postać	– korzystając z programu internetowego, przeprowadza fragment lekcji na temat potęgi ludzkiego rozumu	I 2.1 III 1.8
Przypomnienie i powtórzenie wiadomości o częściach zdania	2	podmiot i jego rodzaje orzeczenie i jego rodzaje przydawka dopełnienie okolicznik sposoby wyrażania części zdania związki w zdaniu	– rozpoznaje wszystkie części zdania – zna różne rodzaje wszystkich części zdania – wskazuje, jakimi częściami mowy są wyrażane poszczególne części zdania – rozpoznaje związki wyrazowe w zdaniu	– wykorzystuje funkcjonalnie w tworzonych wypowiedziach wszystkie części zdania – stosuje różne rodzaje wszystkich części zdania – określa części mowy, jakimi są wyrażane części zdania – tworzy poprawne związki wyrazowe	I 3.5 III 2.10
Adam Naruszewicz <i>Balon</i> , podręcznik, s. 41–43	1	oda motyw ikaryjski peryfraz temat utworu symbolika przestrzeni dokonania cywilizacyjne	– przypomina mit o Dedalu i Ikarze – wydobywa i porządkuje informacje z tekstu – wskazuje w tekście peryfrazę – omawia sposób obrazowania przestrzeni – wskazuje fragmenty o charakterze refleksyjnym – rozpoznaje styl podniosły – wymienia dokonania cywilizacyjne współczesności	– wyjaśnia znaczenia wynikające z wykorzystania w utworze motywu ikaryjskiego – omawia własnymi słowami temat utworu – wyjaśnia funkcje peryfrazy – omawia symbolikę przestrzeni – omawia znaczenia fragmentów o charakterze refleksyjnym – wyjaśnia, jakimi środkami językowymi osiągnięto podniosłość stylu – przedstawia i komentuje dokonania cywilizacyjne współczesności	I 1.1 1.2 II 1.1 1.2 2.2 2.4 3.1 4.2

AUTOR: Ewa Nowak

Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
Aldous Huxley <i>Nowy wspaniały świat</i> (fragmenty), podręcznik, s. 44–46	1	fantastyka naukowa antyutopia styl naukowy wizja literacka opowiadanie	– omawia elementy świata przedstawionego w utworze – przedstawia społeczeństwo opisane w utworze – wskazuje cechy stylu naukowego – wie, że utwór reprezentuje antyutopię	– ocenia świat przedstawiony w utworze – wyjaśnia i ocenia cel działań opisanych w utworze – wyjaśnia funkcję wykorzystanego w tekście stylu naukowego – wyjaśnia, co to jest antyutopia	I 1.1 1.2 1.3 1.7 3.1 3.3 II 1.1 1.2 2.1 2.8 3.1 4.1 4.2 4.3 III 1.1 1.2 2.3
Zdanie złożone, podręcznik, s. 260–262 Kultura języka, netykieta, podręcznik, s. 262	1	zdanie złożone wypowiedzenia składowe zasady kultury języka zasady porozumiewania się w sieci	– odróżnia zdania pojedyncze od złożonych – rozpoznaje części składowe zdania złożonego – zna zasady kultury języka – zna zasady porozumiewania się w sieci	– wyjaśnia, czym cechuje się zdanie złożone – nazywa części zdania złożonego – stosuje w praktyce zasady kultury języka – stosuje zasady netykiety	I 3.5 3.6 III 2.5 2.6 III 1.6 1.7 1.8
Max Ehrmann, Piotr Walewski, zespół Piwnicy pod Baranami <i>Dezyderata</i> , podręcznik, s. 47–48	1	życiowe rady wartości nastroj utworu dedykacja	– rozpoznaje formy trybu rozkazującego w tekście – cytuje fragmenty zawierające życiowe rady – rozpoznaje wartości, o których mowa w tekście – porównuje tekst z jego muzyczną wersją – pisze tekst dedykacji	– wyjaśnia funkcję form trybu rozkazującego użytego w tekście – przekazuje zawarte w tekście życiowe rady własnymi słowami – nazywa i porządkuje wartości, o których mowa w tekście – ocenia muzyczną wersję utworu – tworzy tekst ciekawej dedykacji	I 1.1 1.2 1.6 II 1.1 1.2 2.2 2.4 3.1 4.1 4.2 4.3 III 1.1 1.2
Zdanie złożone współrzędnie, podręcznik, s. 263–267 Synonimy, podręcznik, s. 268	1	zdania składowe zdanie złożone związek współrzędności zdania łączne, rozłączne, przeciwstawne, wynikowe stosowanie synonimów	– wie, na czym polega związek współrzędności – rozpoznaje różne rodzaje zdań współrzędnie złożonych – wie, co to są synonimy	– rozpoznaje związek współrzędności pomiędzy wypowiedziami składowymi – stosuje w wypowiedziach wszystkie rodzaje zdań współrzędnie złożonych – stosuje w wypowiedziach synonimy	I 3.5 3.6 III 2.5 2.6 III 2.3
Wirtualny spacer – uczniowskie maile	1	e-mail etykieta językowa	– pisze krótki e-mail na wskazany temat – stosuje podstawowe zasady etykiety językowej	– pisze e-mail zawierający przestrogi i rady – stosuje zasady etykiety językowej	III 1.4 1.6 1.7
Ignacy Krasicki <i>Mikołaja Doświadczynskiego przypadek</i> (fragmenty), podręcznik, s. 49–50	1	powieść elementy świata przedstawionego narracja pierwszoosobowa subiektywizm	– porządkuje elementy świata przedstawionego – rozpoznaje narrację pierwszoosobową – krótko charakteryzuje bohatera – wie, co to jest utopia	– omawia elementy świata przedstawionego – omawia funkcję narracji pierwszoosobowej – przedstawia i charakteryzuje bohatera – wyjaśnia, dlaczego świat Nipu to utopia – tworzy rozwinięty opis wyspy i jej mieszkańców	I 1.1 1.2 1.3 1.7 II 1.1 1.2 2.1 2.3 2.6 3.1 4.1 4.2 4.3 III 1.1 1.2 2.3 2.4 2.5

Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
		utopia opis kartka z pamiętnika wpis na blogu	– opisuje wygląd wyspy Nipu – pisze kartkę z pamiętnika	– tworzy wpis na blogu	
Platon <i>Atlantyda</i> (fragmenty), podręcznik, s. 51–52	1	idealna kraina symbol motyw arkadyjski	– wie, czym jest motyw arkadyjski – przedstawia podstawowe informacje o Atlantydzie – cytuje odpowiednie fragmenty – wie, że Atlantyda jest symbolem idealnej krainy – wstępnie porównuje Atlantydę i wyspę Nipu – opowiada o swojej Arkadii	– wyjaśnia, w jaki sposób w tekście Platona funkcjonuje motyw arkadyjski – przedstawia Atlantydę i życie jej mieszkańców – wyjaśnia, na czym polegała niezwykłość Atlantydy – wyjaśnia, dlaczego Atlantyda jest symbolem idealnej krainy – wskazuje podobieństwa między Atlantydą i wyspą Nipu – przedstawia rozwiniętą wypowiedź o swojej Arkadii	I 1.1 1.2 1.3 1.7 II 1.1 1.2 2.1 2.3 2.6 3.1 4.1 4.2 4.3
Wisława Szymborska <i>Atlantyda</i> , podręcznik, s. 53–54	1	podmiot liryczny relatywizm hipotezy pytania retoryczne	– określa temat wiersza – wskazuje pytania retoryczne – odtwarza wątpliwości wyrażane przez osobę mówiącą – formułuje hipotezy na podstawie utworu – wie, na czym polega relatywizm – wstępnie określa, czego dotyczą refleksje zawarte w wierszu	– wyjaśnia, jak wiersz nawiązuje do tekstu Platona – wyjaśnia, jaką funkcję pełnią w wierszu pytania retoryczne – wskazuje, jakimi środkami językowymi są wyrażane wątpliwości – omawia konsekwencje wynikające z hipotez postawionych w związku z tekstem wiersza – wyjaśnia, z czego wynika i czego dotyczy relatywizm w utworze – omawia refleksje zawarte w utworze	I 1.1 1.2 1.7 1.9 II 1.1 1.2 2.2 2.4 2.6 3.1 4.1 4.2 4.3 III 2.4
Lucas Cranach <i>Złoty wiek</i> (reprodukcja obrazu), podręcznik, s. 54–56	1	malarska metafora plany obrazu elementy symboliczne opis obrazu	– zna podstawowe informacje na temat czterech wieków ludzkości – wymienia elementy przedstawione na obrazie – wymienia plany obrazu – wskazuje elementy symboliczne	– odtwarza opowieść o czterech wiekach ludzkości – omawia elementy przedstawione na obrazie – omawia zawartość poszczególnych planów obrazu	I 1.1 II 1.1 2.1 3.1 III 1.1 1.2 2.3 2.4 2.5 2.6

Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
			– wskazuje elementy o charakterze metafory – tworzy opis obrazu	– wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych – objaśnia znaczenia malarskiej metafory – tworzy rozwinięty opis obrazu	
Wirtualny spacer – sprawozdanie z przebiegu i wyników sondy	1	sondaż graficzne opracowanie wyników sondażu	– układa pytania do sondażu – wśród znajomych przeprowadza sondaż – w prosty sposób przedstawia wyniki sondażu – formułuje podstawowe wnioski na podstawie przeprowadzonego sondażu	– układa i zestawia według przyjętej przez siebie zasady pytania do sondażu – przeprowadza sondaż / sondę uliczną – przedstawia w ciekawy graficzny sposób wyniki sondażu – omawia wszystkie wnioski wynikające z przeprowadzonych badań	I 2.1 III 1.7
Ignacy Krasicki <i>Hymn do miłości ojczyzny</i> , podręcznik, s. 57	1	hymn ojczyzna tożsamość narodowa patriotyzm	– korzystając z przypisów, wyjaśnia znaczenia nieznanymi wyrazów – wyjaśnia, czym cechuje się hymn jako gatunek literacki – wskazuje apostrofę w utworze – odtwarza poglądy osoby mówiącej w utworze – wyjaśnia, na czym polega postawa patriotyczna	– omawia tematykę utworu – wyjaśnia, dlaczego utwór reprezentuje hymn jako gatunek literacki – przedstawia funkcje apostrofy – odtwarza światopogląd i świat wartości osoby mówiącej w utworze – omawia różne przejawy postawy patriotycznej	I 1.1 1.2 1.3 1.7 1.11 II 1.1 1.2 2.2 2.4 2.6 2.7 3.1 3.3 4.1 4.2 4.3
Maria Dąbrowska <i>Marcin Kozera</i> (fragmenty), podręcznik, s. 58–61	1	świat przedstawiony narrator emigracja tożsamość narodowa patriotyzm	– porządkuje elementy świata przedstawionego – dostrzega obecność narratora – przedstawia i charakteryzuje tytułowego bohatera – szereguje wydarzenia pokazujące dojrzewanie bohatera – dostrzega sensy ukryte opowieści o Marcinie Kozercie – rozumie pojęcie tożsamości narodowej	– opowiada o elementach świata przedstawionego – określa narratora – omawia zmiany w świadomości tytułowego bohatera – opowiada, jak bohater zyskał poczucie przynależności narodowej – odczytuje intencje tekstu – wypowiada się na temat poczucia tożsamości narodowej	I 1.1 1.2 1.3 II 1.1 1.2 2.1 2.3 2.5 2.6 3.1 3.2 4.1 4.2 4.3
Zdania podrzędnie złożone, podręcznik, s. 269–271	1	zdanie złożone zdania składowe zdanie podrzędne zdanie nadrzędne	– rozpoznaje wśród wypowiedzi zdania podrzędnie złożone – rozróżnia wypowiedzenie nadrzędne i podrzędne w zdaniu złożonym podrzędnie	– stosuje celowo w swoich wypowiedziach zdania złożone podrzędnie – wyjaśnia, kiedy wypowiedzenie składowe jest podrzędne, a kiedy nadrzędne	I 3.5 3.6 III 2.5 2.6 2.7

Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
Antonimy, podręcznik, s. 272		zdanie określone i określające stosunek podrzędności stosowanie antonimów	– rozpoznaje stosunek podrzędności – wie, jakie wyrazy nazywamy antonimami	– wyjaśnia, na czym polega stosunek podrzędności – stosuje świadomie i celowo antonimy	III 2.3
Ewa Winnicka <i>Angole</i> (fragmenty), podręcznik, s. 62–68	1	emigracja styl życia tożsamość narodowa asymilacja	– wydobywa podstawowe informacje z tekstu – opowiada o życiu w opisanych szkołach – opowiada o relacjach bohaterów z rówieśnikami – wyjaśnia pojęcie emigracji – przedstawia w wypowiedzi argumenty	– porządkuje informacje z tekstu – ocenia sposób życia w opisanych szkołach – charakteryzuje i ocenia relacje bohaterów z rówieśnikami – przedstawia przyczyny i rodzaje emigracji – przedstawia w swojej wypowiedzi rozbudowane argumenty	I 1.1 1.2 1.3 1.4 1.10 II 1.1 1.2 2.3 3.1 4.1 4.2 4.3
Wirtualny spacer – uczniowskie kalendarze	1	kalendarz	– pod kierunkiem nauczyciela korzysta ze wskazanych źródeł – we wskazanym programie internetowym tworzy prosty kalendarz historyczny	– samodzielnie korzysta z różnorodnych źródeł wiedzy – w odpowiednim programie internetowym tworzy kalendarz historyczny, zamieszcza w nim ciekawą grafikę	I 2.1 2.2 II 4.1 4.2 4.3
Zebranie i powtórzenie wiadomości	1	wszystkie teksty, pojęcia i formy wypowiedzi z rozdziału	– zna wszystkie teksty zamieszczone w rozdziale – rozpoznaje gatunki reprezentowane przez teksty z rozdziału – zna terminy występujące w związku z tekstami z rozdziału – tworzy wypowiedzi pisemne w formach: opowiadanie, opis obrazu, opis, monolog wewnętrzny, kartka z pamiętnika, zaproszenie, ogłoszenie, dedykacja	– zestawia ze sobą teksty z rozdziału, porządkuje je ze względu na problematykę – podaje cechy gatunków reprezentowanych przez teksty z rozdziału – wyjaśnia terminy występujące w związku z tekstami z rozdziału – tworzy ciekawe i rozbudowane wypowiedzi pisemne realizujące wszystkie wymogi form: opowiadanie, opis obrazu, opis, monolog wewnętrzny, wpis na blogu, zaproszenie, ogłoszenie, dedykacja	wszystkie dotychczas realizowane punkty podstawy
Test sprawdzający, podręcznik, s. 70–72	1	czytanie ze zrozumieniem analiza i interpretacja tekstu znaczenia metaforyczne synonimy argumenty	– czyta tekst ze zrozumieniem, wydobywa z niego informacje – wyjaśnia proste metafory – wskazuje środki językowe – podaje synonimy	– wydobywa, ocenia i selekcionuje informacje z tekstu – wyjaśnia znaczenia metaforyczne – określa funkcje środków językowych – stosuje funkcjonalnie synonimy	test sprawdzający

Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
		zaproszenie mowa obrończa	– rozpoznaje części zdania – formułuje proste argumenty	– rozpoznaje, nazywa i stosuje wszystkie części zdania – formułuje argumenty, przedstawia je w mowie obrończej	
II. Widzieć sercem					
Adam Mickiewicz [<i>Nad wodą wielką i czystą</i>], podręcznik, s. 74–76	1	podmiot liryczny obraz poetycki paralelizm epitety refleksja psychizacja krajobrazu	– rozpoznaje w tekście podmiot liryczny – wyróżnia obrazy poetyckie – dostrzega elementy statyczne i dynamiczne – dostrzega i nazywa ważne środki poetyckie – dostrzega wewnętrzny podział kompozycyjny – wyodrębnia części refleksyjne – łączy opisywany krajobraz z przeżyciami osoby mówiącej	– wyjaśnia, kim jest i jaki jest podmiot liryczny – omawia obrazy poetyckie – porządkuje elementy statyczne i dynamiczne – określa funkcję środków poetyckich – wyodrębnia części kompozycyjne – omawia refleksje zawarte w tekście – wyjaśnia, na czym polega psychizacja krajobrazu	I 1.1 1.2 1.6 3.1 II 1.1 1.2 2.2 2.4 2.6 3.1 III 1.1 2.3
Kazimierz Przerwa-Tetmajer <i>Melodia mgieł nocnych</i> , podręcznik, s. 76–77	1	sytuacja liryczna impresja synestezja rytmizacja wypowiedzi	– wymienia elementy pejzażu opisanego w utworze – rozpoznaje sytuację liryczną – wskazuje nadawcę poetyckiej wypowiedzi – określa wrażenia zmysłowe i łączy je z pojęciem synestezji – wskazuje elementy dynamiczne – wskazuje elementy rytmizujące wypowiedź – omawia nastrój utworu	– opisuje własnymi słowami pejzaż przedstawiony w utworze – omawia sytuację liryczną – charakteryzuje nadawcę – wyjaśnia, na czym polega synestezja i omawia jej funkcję w utworze – omawia ruch zobrazowany w utworze – omawia sposoby i cel rytmizacji wypowiedzi – określa, z czego wynika i jaki jest nastrój utworu	I 1.1 1.2 1.6 3.1 II 1.1 1.2 2.2 2.4 2.6 3.1 III 1.1 2.3
Caspar David Friedrich <i>Wędrowiec nad morzem mgły</i> (reprodukcja obrazu), podręcznik, s. 78–79	1	obrazowanie przestrzeni bohater obrazu motyw wędrowki kompozycja obrazu perspektywa monolog wewnętrzny	– nazywa elementy przedstawione na obrazie – wydobywa znaczenia dosłowne dzieła – rozpoznaje motyw wędrowki – nazywa rodzaje przestrzeni pokazane na obrazie – omawia postać przedstawioną na obrazie – wyjaśnia, na czym polega perspektywa – układa monolog wewnętrzny bohatera obrazu	– omawia elementy przedstawione na obrazie – wydobywa znaczenia przenośne dzieła – omawia znaczenia związane z motywem wędrowki – omawia przestrzeń pokazaną na obrazie i wydobywa znaczenia z nią związane – omawia znaczenia związane z postacią przedstawioną na obrazie	I 1.1 II 1.1 2.11 3.1 III 1.1 1.2 2.3 2.5

Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
				– omawia perspektywę obrazu i jej rolę w kreowaniu znaczeń – tworzy rozbudowany monolog wewnętrzny związany ze znaczeniami obrazu	
Wirtualny spacer – projekt strony internetowej	1	motyw gór porządkowanie informacji graficzne obrazowanie treści	– korzysta ze wskazanego programu internetowego – projektuje prostą stronę internetową	– korzysta z samodzielnie wybranego odpowiedniego programu internetowego – projektuje ciekawą stronę internetową zawierającą tekst i fotografie	I 2.1 2.2
Adam Mickiewicz <i>Świtezianka</i> , podręcznik, s. 80–86	2	ballada synkretyzm rodzajowy elementy świata przedstawionego problem winy i kary nastroj realizm i fantastyka streszczenie opis krajobrazu	– wymienia cechy ballady – porządkuje wydarzenia – wymienia elementy świata przedstawionego – pisze krótkie streszczenie utworu – dzieli elementy na realistyczne i fantastyczne – przedstawia i charakteryzuje bohaterów – wypowiada się na temat winy i kary w utworze – wie, na czym polega synkretyzm rodzajowy – określa nastrój utworu – opisuje krajobraz przedstawiony na obrazie	– wyjaśnia, czym cechuje się ballada jako gatunek literacki – opowiada własnymi słowami przebieg wydarzeń – omawia elementy świata przedstawionego – pisze streszczenie, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi – omawia konwencję przedstawiania świata w balladzie – ocenia postępowanie bohaterów – przedstawia swoją opinię na temat kary dla bohatera – uzasadnia swoją opinię – uzasadnia, że tekst ma charakter synkretyczny – wskazuje środki budowania nastroju – opisuje krajobraz przedstawiony na obrazie i uzasadnia, czy byłby odpowiednią scenerią dla utworu Mickiewicza	I 1.1 2.1 3.1 9 II 1.1 1.2 2.1 2.3 2.4 2.7 3.1 4.1 4.2 4.3 III 1.1 1.2 2.3 2.4 2.5 2.6 2.10
Zdanie złożone z podrzędnym podmiotowym, podręcznik, s. 273–275 Homonimy, podręcznik, s. 276	1	zdanie nadrzędne zdanie podrzędne podmiotowe zdanie składowe określane i określające rozpoznawanie homonimów	– rozpoznaje zdanie złożone z podrzędnym podmiotowym – wskazuje zdanie składowe nadrzędne i podrzędne – wie, co to są homonimy	– wyjaśnia, kiedy zdanie jest złożone z podrzędnym podmiotowym – wskazuje zależności zdań składowych – wyjaśnia, jakie wyrazy nazywamy homonimami	I 3.5 3.6 III 2.5 2.6 I 3.2

AUTOR: Ewa Nowak

Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
Ursula le Guin <i>Czar-noksiężnik z Archi-pelagu</i> , podręcznik, s. 87–91	4	powieść fantasy elementy świata przedsta-wionego charakterystyka bohatera symbolika walka dobra ze złem	– wydobywa informacje z tekstu – wymienia elementy świata przedstawionego – odtwarza dzieje bohatera – krótko charakteryzuje bohatera – wskazuje elementy fantastyczne – opowiada, jak Cień zmienił życie bohatera – rozpoznaje motyw walki dobra ze złem – zalicza utwór do gatunku fantasy	– porządkuje informacje wydobyte z tekstu – omawia elementy świata przedstawionego – opowiada o dziejach bohatera i komentuje ich przebieg – dokonuje charakterystyki i oceny postaci – omawia rolę elementów fantastycznych w utworze – wyjaśnia symbolikę Cienia – wyjaśnia znaczenia związane z motywem walki dobra ze złem – wyjaśnia, dlaczego utwór jest zaliczany do gatunku fantasy	I 1.1.1.2.1.3 II 1.1.1.2.2.1.2.3.2.4.2.6.2.8.2.10.3.1 4.1.4.2.4.3 III 1.1.1.5
Karol Konwerski, Mateusz Skutnik <i>Pan Blaki</i> (fragment komiksu), podręcznik, s. 91–96	1	komiks prawda kłamstwo paradoks warstwa plastyczna komiksu	– rozpoznaje komiks wśród innych tekstów kultury – odtwarza sytuację przedstawioną we frag-mencie komiksu – formułuje temat fragmentu komiksu – odtwarza argumenty bohatera komiksu – wskazuje elementy humorystyczne – rozpoznaje paradoks w utworze – omawia warstwę plastyczną komiksu – pisze prosty scenariusz na podstawie ko-miksu	– wskazuje charakterystyczne cechy komiksu jako tekstu kultury – opowiada swoimi słowami sytuację przed-stawioną we fragmencie komiksu – omawia problematykę fragmentu komiksu – przedstawia własne argumenty związane z tematem poruszonym w komiksie – omawia funkcję elementów humorystycznych – wyjaśnia, na czym polega i z czego wynika paradoks w utworze – ocenia warstwę plastyczną komiksu – tworzy ciekawy scenariusz na podstawie komiksu	I 1.1.1.2.1.9 II 1.1.1.2.2.10.2.11.4.1.4.2.4.3 III 1.1.1.5
Adam Mickiewicz <i>Trzech Budrysów</i> , podręcznik, s. 96–98	1	ballada elementy humoru muzyczność tekstu rytm historyczne postaci i rzeczywi-ste miejsca motyw wędrówki hierarchia wartości	– rozpoznaje tekst jako balladę – wskazuje elementy historyczne – określa cel wędrówki bohaterów – określa rytm utworu – nazywa wartości – porównuje tekst ze <i>Świtezianką</i>	– wyjaśnia, dlaczego utwór jest balladą – wyjaśnia funkcję elementów historycznych – przedstawia swoją opinię na temat celów wędrówki bohaterów – wymienia elementy rytmizujące wypowiedź – hierarchizuje wartości – wskazuje podobieństwa i różnice ze <i>Świte-zianką</i>	I 1.1.1.2.1.3 II 1.1.1.2.2.1.2.3.2.4.2.7.3.1.4.1.4.2.4.3 III 1.1

AUTOR: Ewa Nowak

Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
Michel Piquemal <i>Drogocenna perła</i> , podręcznik, s. 98–100	1	elementy świata przedstawionego przypowieść znaczenia symboliczne postawa życiowa	– rozpoznaje w tekście cechy przypowieści – opowiada swoimi słowami treść utworu – omawia postawy życiowe bohaterów – wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym	– uzasadnia, dlaczego tekst można nazwać przypowieścią – wyjaśnia, jakie przesłanie wynika z treści utworu – porównuje i ocenia postawy życiowe bohaterów – wyjaśnia przenośne znaczenia utworu	I 1.1 1.2 1.3 II 1.1 1.2 2.1 2.3 2.4 2.5 2.7 3.14.1 4.2 4.3 III 1.1 1.5
Giuseppe Verdi <i>Aida</i> (fragment: marsz triumfalny), podręcznik, s. 100–102	1	libretto opera rytm nastroj streszczenie	– rozpoznaje operę wśród innych tekstów kultury – czyta ze zrozumieniem streszczenie libretta – przedstawia w punktach przebieg wydarzeń – przedstawia bohaterów – określa nastrój fragmentu muzycznego	– wskazuje cechy opery jako tekstu kultury – opowiada swoimi słowami libretto – zestawia fragment muzyczny z odpowiednią częścią libretta – wypowiada się na temat wyborów, jakich musieli dokonywać bohaterowie – wskazuje środki muzyczne tworzące nastrój	I 1.1 1.2 1.3 II 1.1 2.10 2.11 3.1 4.1 III 1.1 1.2 2.3 2.4 2.5 2.6 2.10
Zdanie złożone z podrzędnym orzecznikowym, podręcznik, s. 277–279 Cytat, cytowanie, podręcznik, s. 279–280	1	orzeczenie imienne orzecznik zdanie nadrzędne zdanie podrzędne orzecznikowe zdanie składowe określane i określające wprowadzanie cytatów	– rozpoznaje w wypowiedzeniu orzeczenie imienne – rozpoznaje zdanie złożone z podrzędnym orzecznikowym – wskazuje zdanie składowe nadrzędne i podrzędne – poprawnie wprowadza cytaty do swoich wypowiedzi	– wyjaśnia, jak jest zbudowane orzeczenie imienne – wyjaśnia, kiedy zdanie jest złożone z podrzędnym orzecznikowym – wskazuje zależności zdań składowych – funkcjonalnie wykorzystuje cytaty w swoich wypowiedziach	I 3.5 3.6 III 2.5 2.6 I 1.2
Wirtualny spacer – reklama	1	zachowania prospołeczne aktywność społeczna	– we wskazanej formie przygotowuje prostą reklamę zachowań prospołecznych	– w wybranej przez siebie formie przygotowuje ciekawą reklamę propagującą aktywność społeczną	I 2.1 II 4.1 4.2 4.3 III 1.6 1.7 1.8
Adam Mickiewicz <i>Dziady cz. II</i> , podręcznik, s. 103–110	4	motto dramat obrzęd elementy realistyczne i fantastyczne prawdy moralne sentencje moralne	– rozpoznaje tekst jako dramat – odtwarza przebieg obrzędu – opowiada o bohaterach – opowiada o winie wywołanych postaci i karze, jaką musiały ponieść – ma świadomość związku tekstu z kulturą ludową	– wyjaśnia, dlaczego utwór jest dramatem – analizuje wstęp do dramatu, opowiada o dziadach jako obrzędzie ludowym – ocenia postępowanie postaci – omawia moralne przesłanie utworu – omawia nawiązania tekstu do kultury ludowej	I 1.1 1.2 1.3 3.2 II 1.1 1.2 2.1 2.5 2.6 2.7 2.9 3.1 3.2 4.1 4.2 4.3 III 1.1 1.2 2.3 2.5 2.6 2.10 2.11

AUTOR: Ewa Nowak

Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
		irracyonalizm ludowość opis przeżyć	– wskazuje związek motta z tekstem dramatu	– wyjaśnia pojęcie irracyonalizmu i wskazuje związane z nim elementy utworu	
Zdanie złożone z podrzędnym przydawkowym, podręcznik, s. 281–283 Mowa niezależna, podręcznik, s. 283–284	1	zdanie nadrzędne zdanie podrzędne przydawkowe zdanie składowe określane i określające mowa niezależna	– rozpoznaje w wypowiedzeniu przydawkę – rozpoznaje zdanie złożone z podrzędnym przydawkowym – wskazuje zdanie składowe nadrzędne i podrzędne – rozpoznaje mowę niezależną – wprowadza do tekstów pisanych mowę niezależną	– wyjaśnia, czym cechuje się przydawka jako część zdania – wyjaśnia, kiedy zdanie jest złożone z podrzędnym przydawkowym – wskazuje zależności zdań składowych – wyjaśnia, na czym polega mowa niezależna – funkcjonalnie stosuje w pisanych tekstach mowę niezależną	I 3.5 3.6 III 2.5 2.6 III 2.7
Jan Twardowski <i>Śpieszmy się</i> , podręcznik, s. 111–112	1	osoba mówiąca przesłanie utworu metafora porównanie życiowe rady	– odczytuje głośno i poprawnie tekst wiersza – przedstawia informacje o osobie mówiącej – wskazuje porównania w tekście – rozpoznaje motyw przemijania – wskazuje metafory w utworze – odczytuje przesłanie utworu	– głosowo interpretuje wiersz – omawia światopogląd osoby mówiącej – omawia funkcję porównań w tekście – omawia motyw przemijania – formułuje znaczenia wynikające z metafor – na podstawie tekstu formułuje życiowe rady	I 1.1 1.2 II 1.1 1.2 2.2 2.4 2.6 3.1 4.1 4.2 4.3
Konrad Swinarski, inscenizacja <i>Dziadów</i> A. Mickiewicza (spektakl teatralny), podręcznik, s. 112–115	2	teatr telewizji spektakl teatralny inscenizacja rozwiązania inscenizacyjne tworzywa teatru sztuka wielotworzywowa sprawozdanie ze spektaklu teatralnego	– uważnie ogląda spektakl – wymienia tworzywa teatru – wstępnie porównuje spektakl z literackim tekstem dramatu – wskazuje interesujące rozwiązania inscenizacyjne – wstępnie omawia grę aktorską – określa nastrój spektaklu – pisze sprawozdanie z przedstawienia teatralnego	– w czasie oglądania spektaklu zwraca uwagę na jego istotne fragmenty – wyjaśnia, co to znaczy, że teatr jest sztuką wielotworzywową – wskazuje różnice między inscenizacją a tekstem literackim dramatu – omawia rozwiązania inscenizacyjne – ocenia grę aktorską – wskazuje środki budujące nastrój – pisze sprawozdanie z przedstawienia teatralnego, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi	I 1.1 1.9 II 1.1 1.2 2.9 2.10 2.11 3.1 4.1 4.2 4.3 III 1.1 1.2 2.3 2.5 2.6 2.10 2.11
Zdanie złożone z podrzędnym dopełnieniowym, podręcznik, s. 285–287	1	zdanie nadrzędne zdanie podrzędne dopełnieniowe zdanie składowe określane i określające	– rozpoznaje w wypowiedzeniu dopełnienie – rozpoznaje zdanie złożone z podrzędnym dopełnieniowym – wskazuje zdanie składowe nadrzędne i podrzędne	– wyjaśnia, czym cechuje się dopełnienie jako część zdania – wyjaśnia, kiedy zdanie jest złożone z podrzędnym dopełnieniowym – wskazuje zależności zdań składowych	I 3.5 3.6 III 2.5 2.6 III 2.7

Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
Mowa zależna, podręcznik, s. 287		mowa zależna	– rozpoznaje mowę zależną – wprowadza do tekstów pisanych mowę zależną	– wyjaśnia, na czym polega mowa zależna – przekształca mowę niezależną w mowę zależną – funkcjonalnie stosuje w pisanych tekstach mowę zależną	
Wirtualny spacer – program wirtualnego muzeum	1	losy historia postaci literackiej	– we wskazanym programie przygotowuje prezentację losów postaci literackiej	– w samodzielnie wybranym programie internetowym przygotowuje prezentację losów postaci literackiej – wykorzystuje filmy, slajdy, nagrania audio	I 2.1 2.2 III 1.6 1.7 1.8
Juliusz Słowacki <i>Baladyna</i> , podręcznik, s. 116–128	4	dramat akcja wątki dramatu charakterystyka porównawcza baśniowe i legendarne nawiązania tragizm wybór wartości	– wie, że utwór jest dramatem – porządkuje wydarzenia w wybranym wątku – charakteryzuje bohaterów – wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne – wskazuje baśniowe i legendarne nawiązania – nazywa wartości ważne dla bohaterów – przypomina, na czym polega tragizm	– wyjaśnia, dlaczego utwór jest dramatem – wymienia wątki utworu i wskazuje powiązania między nimi – dokonuje charakterystyki porównawczej – omawia konwencję pokazywania świata w dramacie – omawia rolę baśniowych i legendarnych nawiązań – wypowiada się na temat sposobów osiągnięcia wartości i celów przez bohaterów – omawia źródła tragizmu w utworze	I 1.1 1.2 1.3 1.9 II 1.1 1.2 2.1 2.5 2.6 2.7 2.9 3.1 4.1 4.2 4.3 III 1.1 1.2 2.3 2.5 2.6 2.10 2.11
Zdanie złożone z podrzędnym okolicznikowym, podręcznik, s. 288–291 Związki frazeologiczne, podręcznik, s. 291–292	1	zdanie nadrzędne zdanie podrzędne okolicznikowe zdanie składowe określające i określające frazeologizmy	– rozpoznaje w wypowiedzeniu okolicznik – rozpoznaje zdanie złożone z podrzędnym okolicznikowym – wskazuje zdanie składowe nadrzędne i podrzędne – rozpoznaje w wypowiedziach frazeologizmy – wyjaśnia znaczenia frazeologizmów	– wyjaśnia, czym cechuje się okolicznik jako część zdania – wyjaśnia, kiedy zdanie jest złożone z podrzędnym okolicznikowym – wskazuje zależności zdań składowych – wyjaśnia, co to jest frazeologizm – wyjaśnia, kiedy można stosować w wypowiedziach frazeologizmy	I 3.5 3.6 III 2.5 2.6 III 2.4
Ewa Nowak <i>Drzazga</i> (fragmenty), podręcznik, s. 129–132	1	relacje międzyludzkie konflikt metaforyka tytułu życiowe rady	– omawia relacje między bohaterkami – opowiada o przebiegu konfliktu między siostrami – wyjaśnia tytułową metaforę	– ocenia relacje między bohaterkami – omawia źródła i przebieg konfliktu między siostrami	I 1.1 1.2 1.3 II 1.1 1.2 2.1 2.3 2.5 2.8 3.1 4.1 4.2 4.3

AUTOR: Ewa Nowak

Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
			– podaje sposoby rozwiązywania konfliktu między bohaterkami	– łączy tytułową metaforę z własnymi doświadczeniami życiowymi – formułuje rady, których można by udzielić bohaterkom	
Andrzej Pągowski, plakat do <i>Balladyny</i> J. Słowackiego, podręcznik, s. 133–134	1	elementy graficzne plakatu symbolika kompozycja związek ze spektaklem	– rozpoznaje plakat wśród innych tekstów kultury – wymienia i omawia znaki plastyczne plakatu – wymienia postaci i wydarzenia dramatu, z którymi kojarzy się plakat – wyraża swoją opinię na temat plakatu – pisze zaproszenie na spektakl	– wskazuje specyficzne cechy plakatu jako tekstu kultury – omawia symboliczne sensy związane ze znakami plastycznymi plakatu – omawia związek plakatu z problematyką utworu Słowackiego – ocenia plakat – pisze zaproszenie na spektakl, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi	I 1.1 II 2.11 3.1
Wirtualny spacer – projekt plakatu	1	plakat teatralny przeżycia wewnętrzne	– korzystając ze wskazanego programu internetowego, projektuje plakat	– korzystając z programu internetowego, projektuje plakat zawierający treści metaforyczne	I 2.1 2.2 III 1.6 1.7 1.8
Aleksander Fredro <i>Zemsta</i> , podręcznik, s. 135–143	4	dramat komedia komizm rodzaje komizmu komedia charakterów elementy świata przedstawionego akcja dramatu wątki dramatu charakterystyka porównawcza	– rozpoznaje utwór jako dramat – wymienia elementy świata przedstawionego – porządkuje wydarzenia w wybranym wątku – charakteryzuje bohaterów – przypomina części akcji dramatu i przyporządkowuje im odpowiednie wydarzenia z <i>Zemsty</i> – wskazuje elementy komiczne – wie, na czym polega komedia charakterów – proponuje rozwiązania inscenizacyjne wybranych scen utworu – pięknie odczytuje wybrany monolog dramatu	– wyjaśnia, dlaczego utwór jest dramatem – omawia elementy świata przedstawionego – omawia wszystkie wątki utworu – dokonuje charakterystyki porównawczej Cześnika i Rejenta – omawia rozwój akcji dramatu – wskazuje przykłady komizmu postaci, sytuacji i języka – wyjaśnia, dlaczego <i>Zemsta</i> jest komedią charakterów – dopisuje do wybranej sceny didaskalia – interpretuje głosowo wybrany monolog dramatu	I 1.1 1.2 1.3 II 1.1 1.2 2.1 2.5 2.6 2.7 2.9 3.1 3.3 4.1 4.2 4.3 III 1.1 1.2 1.5 2.3 2.4 2.5 2.6
Imiesłowy równoważnik zdania, podręcznik, s. 293–295	1	imiesłów równoważnik zdania zdanie złożone z imiesłowem równoważnikiem	– rozpoznaje w wypowiedzi imiesłów przysłówkowy – rozpoznaje równoważnik zdania	– wyjaśnia, czym cechuje się imiesłów przysłówkowy – wyjaśnia różnice między zdaniem a równoważnikiem zdania	I 3.6 III 2.5 2.10

AUTOR: Ewa Nowak

Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
Tropy, podręcznik, s. 296–297		metafora metonimia animizacja antropomorfizacja hiperbola oksymoron	– rozpoznaje zdanie złożone z imiesłowowym równoważnikiem zdania – zna podstawowe tropy i rozpoznaje je w tekstach publicystycznych, popularnonaukowych i retorycznych	– stosuje w swoich wypowiedziach zdanie złożone z imiesłowowym równoważnikiem zdania – omawia funkcję tropów w tekstach publicystycznych, popularnonaukowych i retorycznych	II 2.4
Beata Ostrowicka <i>Zła dziewczyna</i> (fragmenty), podręcznik, s. 144–147	1	dylematy moralne relacje rodzinne konflikt wartości	– porządkuje i odtwarza informacje z tekstu – charakteryzuje bohaterkę – opowiada o konflikcie rodzinnym – ocenia zachowanie ojca	– opowiada o życiu bohaterki – ocenia relacje bohaterki z członkami rodziny – wyjaśnia przyczyny konfliktu w rodzinie bohaterki i opowiada o jego przebiegu – formułuje rady dla bohaterki	I 1.1 1.2 1.3 II 1.1 1.2 2.1 2.3 2.6 2.8 3.1 4.1 4.2 4.3
Kabaret Dudek Sęk, podręcznik, s. 148–151	1	kabaret skecz humor konstrukcja sytuacji związki frazeologiczne absurd	– odróżnia kabaret od innych form widowiskowych – wypowiada się na temat występów znanych mu kabaretów – odtwarza treść dialogu kabaretowego – opowiada o bohaterach biorących udział w dialogu – wskazuje w tekście związki frazeologiczne – ustala, dlaczego rozmówcy nie mogą się porozumieć	– omawia kabaret jako formę widowiska – ocenia występy znanych mu kabaretów – wyjaśnia, z czego wynika humor w dialogu kabaretowym – charakteryzuje bohaterów biorących udział w dialogu – omawia funkcję związków frazeologicznych występujących w tekście – wyjaśnia, na czym polega i z czego wynika absurd rozmowy bohaterów	I 1.1 1.2 1.7 3.1 II 1.1 2.10 2.11 3.1 III 2.4
Wirtualny spacer – filmik	1	poprawna polszczyzna	– wysłuchuje ze zrozumieniem wykładu internetowego – zapisuje rady związane z wykorzystywaniem zapożyczeń językowych	– na podstawie wysłuchanego wykładu internetowego nagrywa filmik zachęcający do przestrzegania zasad poprawnej polszczyzny	I 2.1 2.3 III 1.6 1.7 1.8 2.1 2.2
Adam Mickiewicz <i>Reduta Ordoña</i> , podręcznik, s. 152–155	2	legenda literacka streszczenie wydarzeń narrator kontrast dynamika intencja wypowiedzi symbolika	– zapisuje w punktach przebieg bitwy – wskazuje i nazywa środki językowe, za pomocą których zostały przedstawione walczące strony – wskazuje nawiązania do historii Polski – ustala, jak został przedstawiony car – wskazuje fragmenty o dynamicznym charakterze	– opowiada przebieg bitwy – omawia funkcję użytych środków językowych – wyjaśnia, w jakim celu zostały wykorzystane nawiązania do historii Polski – rozpoznaje ironię w sposobie przedstawiania cara i określa jej cel – omawia sposoby dynamizacji wypowiedzi	I 1.1 1.2 1.3 1.6 1.7 II 1.1 1.2 2.3 2.4 3.1 3.2 3.3 4.1 4.2 4.3

AUTOR: Ewa Nowak

Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
			– wskazuje elementy symboliczne – wie, na czym polega legenda literacka	– omawia znaczenia symboliczne – wyjaśnia, w jakim celu poeta kreuje literacką legendę	
Stefan Żeromski <i>Szyfrowe prace</i> (fragment <i>Lekcja języka polskiego</i>), podręcznik, s. 156–159	1	rusyfikacja tożsamość narodowa rola literatury charakterystyka postaci motywy działania	– zna pojęcie rusyfikacji – zbiera i porządkuje informacje o Bernardzie Żygierze – wskazuje motywy postępowania postaci – opowiada o reakcjach uczniów i nauczyciela na recytację <i>Reduty Ordona</i>	– wyjaśnia, na czym polegała rusyfikacja – przedstawia i charakteryzuje Bernarda Żygiera – omawia i ocenia motywy postępowania postaci – wyjaśnia, jaką rolę odegrała recytacja <i>Reduty Ordona</i> w budzeniu świadomości narodowej	I 1.1 1.2 1.3 1.6 1.7 II 1.1 1.2 2.3 2.4 2.6 2.10 3.1 3.2 4.1 4.2 4.3 III 1.5
Banksy, obrazy na murze między Izraelem a Palestyną (street art), podręcznik, s. 160–162	1	street art – sztuka uliczna intencja środki wyrazu	– rozpoznaje wytwory sztuki ulicznej – wypowiada się na temat obejrzanych dzieł – nadaje tytuły obrazom – dostrzega metaforyczny charakter dzieł – podaje związki frazeologiczne i wyjaśnia ich znaczenia	– omawia cechy sztuki ulicznej i podaje jej przykłady – ocenia obejrzone dzieła – wyjaśnia, co łączy obejrzone obrazy – wyjaśnia metaforyczne znaczenia dzieł – omawia symbolikę muru	I 1.1 1.7 II 1.1 1.2 2.5 2.11 3.1 III 2.4
Wirtualny spacer – projekt graffiti	1	street art graffiti	– przygotowuje projekt graffiti	– przygotowuje ciekawy, oryginalny projekt graffiti	I 2.1 III 1.6 1.7 1.8 III 1.1 1.2
Zdania wielokrotnie złożone, podręcznik, s. 298–301 Oficjalna i nieoficjalna odmiana języka, podręcznik, s. 301–302	1	zdanie wielokrotnie złożone zdanie nadrzędne zdania składowe odmiany języka	– rozpoznaje zdania wielokrotnie złożone – dzieli zdanie na wypowiedzenia składowe, wyodrębnia wypowiedzenia nadrzędne i podrzędne – zna odmiany polszczyzny i sytuacje ich zastosowania	– wyjaśnia, po czym rozpoznać zdania wielokrotnie złożone – obrazuje na wykresie relacje między zdaniami składowymi – wymienia cechy obu odmian polszczyzny	I 3.5 3.6 III 2.5 2.6 III 2.2
Adam Mickiewicz <i>Konrad Wallenrod</i> (fragment <i>Pieśń wajdeloty</i>), podręcznik, s. 163–164	1	rola literatury zadania poezji tożsamość narodowa poezja tyrtejska apostrofa	– czyta tekst ze zrozumieniem, wskazuje w nim apostrofy – odtwarza poglądy na temat zadań poezji zawarte we fragmencie – zna i stosuje w wypowiedziach termin <i>poezja tyrtejska</i>	– formułuje temat fragmentu – zestawia ze sobą apostrofy i wyjaśnia ich funkcję – wypowiada się na temat roli literatury – wyjaśnia pojęcie <i>poezja tyrtejska</i>, funkcjonalnie wykorzystuje je w swoich wypowiedziach	I 1.1 1.2 1.3 1.7 II 1.1 1.2 2.4 3.1 3.2 4.1 4.2 4.3

AUTOR: Ewa Nowak

Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
Stanisław Lem <i>Kongres futurologiczny</i> (fragmenty), podręcznik, s. 165–167	2	literatura science fiction elementy świata przedstawionego neologizmy kreacja świata rozprawka	– odtwarza elementy świata przedstawionego – opowiada, jak wygląda życie w opisanym świecie – przytacza neologizmy i próbuje je wyjaśniać – tworzy definicje wyrazów nowego języka – klasyfikuje utwór jako przynależny do gatunku science fiction – pisze rozprawkę	– porządkuje elementy świata przedstawionego – ocenia opisany świat – omawia mechanizm powstawania nowych słów – łączy język nowego świata z rzeczywistością, w której funkcjonuje – wyjaśnia, jak język wpływa na rzeczywistość – wyjaśnia, dlaczego utwór należy do science fiction – pisze rozprawkę z wyraźnie sformułowaną tezą i rozwiniętymi, zhierarchizowanymi argumentami	I 1.1 1.2 1.3 1.9 3.3 II 1.1 1.2 2.1 2.3 2.4 2.8 3.1 III 1.1 1.2 1.3 2.3 2.4 2.5 2.6 2.10 2.11
Składnia – zebranie i powtórzenie wiadomości, podręcznik, s. 303–304	1	wszystkie terminy ze składni, które pojawiły się w rozdziale	– rozpoznaje wszystkie części zdania – rozpoznaje różne typy wypowiedzi – odróżnia zdania złożone współrzędnie i podrzędnie – analizuje relacje między wypowiedziami składowymi – sporządza wykresy zdań	– celowo i funkcjonalnie stosuje wszystkie części zdania – stosuje różne typy wypowiedzi – zna różne rodzaje zdań współrzędnie i podrzędnie złożonych – omawia relacje między wypowiedziami składowymi – sporządza wykresy zdań wielokrotnie złożonych	I 3.6
Stanisław Dróżdż <i>Bez tytułu [Ja]</i> (reprodukcja obrazu), podręcznik, s. 168–168	1	poezja konkretna koncept harmonia kompozycja graficzna znaczenie słowa	– przypomina, na czym polega koncept poetycki – wie, na czym polega poezja konkretna – omawia kompozycję obrazów – podaje pary wyrazów akronimicznych – podaje przykłady wyrazów ważnych w jego życiu – pisze tekst związany z obrazami	– przypomina znane z klasy 1 utwory wykorzystujące koncept poetycki i je omawia – wyjaśnia, na czym polega poezja konkretna – omawia sposoby uzyskania harmonii na obrazach – wyjaśnia, jak zmienia się znaczenie wyrazów – pisze utwór na wystawę poezji konkretnej	I 1.1 II 1.1 2.11
Wirtualny spacer – interpretacja e-plakatów	1	plakat znaczenia słów wieloznaczność	– przedstawia swoje wrażenia po zapoznaniu się z e-plakatai – tworzy hasła plakatowe	– omawia znaczenia wynikające z e-plakatów – tworzy hasła plakatowe związane z problematyką tekstów z rozdziału	I 1.1 2.1 II 1.1 3.1

Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
Zebranie i powtórzenie wiadomości	1	wszystkie teksty, pojęcia, formy wypowiedzi z rozdziału	– zna wszystkie teksty zamieszczone w rozdziale – rozpoznaje gatunki reprezentowane przez teksty z rozdziału – zna terminy występujące w związku z tekstami z rozdziału – tworzy wypowiedzi pisemne w formach: rozprawka, monolog wewnętrzny, streszczenie, opis krajobrazu, opis przeżyć wewnętrznych, sprawozdanie z przedstawienia teatralnego, charakterystyka	– zestawia ze sobą teksty z rozdziału, porządkuje je ze względu na problematykę – podaje cechy gatunków reprezentowanych przez teksty z rozdziału – wyjaśnia terminy występujące w związku z tekstami z rozdziału – tworzy ciekawe i rozbudowane wypowiedzi pisemne realizujące wszystkie wymogi form: rozprawka, monolog wewnętrzny, streszczenie, opis krajobrazu, opis przeżyć wewnętrznych, sprawozdanie z przedstawienia teatralnego, charakterystyka porównawcza	wszystkie dotychczas realizowane punkty podstawy
Test sprawdzający, podręcznik, s. 171–174	1	czytanie ze zrozumieniem analiza i interpretacja tekstu monolog wewnętrzny ballada znaczenia metaforyczne rozprawka	– czyta tekst ze zrozumieniem – porządkuje informacje – podaje cechy ballady jako gatunku – odtwarza poglądy bohaterów – wyjaśnia proste metafory – podaje tytuły utworów związane z podanym tekstem – pisze rozprawkę	– wydobywa, ocenia i selekcjonuje informacje z tekstu – podaje argumenty uzasadniające przynależność gatunkową tekstu – zestawia poglądy bohaterów – wyjaśnia znaczenia zawarte w metaforach – porównuje teksty – pisze rozwiniętą rozprawkę z odpowiednio dobranymi, zhierarchizowanymi argumentami – formułuje wnioski	test sprawdzający
III. Wśród ludzi					
Adam Asnyk <i>Do młodych</i> , podręcznik, s. 176–178	1	pokolenie przesłanie życiowe rady tradycja podmiot liryczny metafora	– rozpoznaje podmiot liryczny – wskazuje formy pozwalające rozpoznać odbiorcę – wyjaśnia, co to jest liryka inwokacyjna – wskazuje metafory i próbuje ustalić ich znaczenia – odtwarza wskazówki i rady życiowe przekazywane przez osobę mówiącą – omawia stosunek osoby mówiącej do przeszłości	– określa, kim może być podmiot liryczny – ustala, kto jest odbiorcą wypowiedzi – wyjaśnia, dlaczego utwór reprezentuje lirykę inwokacyjną – ustala znaczenia zawarte w metaforach – omawia wskazówki i rady życiowe przekazywane przez osobę mówiącą – wypowiada się na temat swojego stosunku do przeszłości	I 1.1 1.2 1.7 II 1.1 1.2 2.2 2.4 2.5 3.1 4.1 4.2 4.3

AUTOR: Ewa Nowak

Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
Nancy Horowitz Kleinbaum <i>Stowarzyszenie umarłych poetów</i> (fragmenty), podręcznik, s. 178–180	1	<i>carpe diem</i> światopogląd epikureizm życiowe rady	– w prosty sposób wyjaśnia, czym jest epikureizm – opowiada o przebiegu opisanej lekcji – odtwarza poglądy profesora – podaje przykłady obrazujące realizację zasady <i>carpe diem</i>	– wyjaśnia, czym jest i na czym polega epikureizm – ocenia opisaną w tekście lekcję – analizuje sposób wypowiedzi profesora, na tej podstawie omawia jego poglądy – wypowiada się na temat swoich zasad życiowych	I 1.1.1.2 II 1.1.1.2 2.1 2.8 3.1 4.1 4.2 4.3
Jacek Santorski <i>Pesymiści, optymiści, realiści</i> , podręcznik, s. 181–182	1	postawa życiowa empatia uważność motywacja rady życiowe literatura popularnonaukowa	– czyta tekst ze zrozumieniem – krótko omawia opisane postawy życiowe – na podstawie tekstu podaje definicje kluczowych dla niego słów – wyjaśnia, czym cechuje się piśmiennictwo popularnonaukowe – przedstawia swoje życiowe sukcesy	– odtwarza własnymi słowami tok wyводу – omawia własnymi słowami opisane postawy życiowe i podaje przykłady sytuacji, w których się one ujawniają – omawia znaczenie użytych w tekście terminów – przedstawia swoją opinię na temat piśmiennictwa popularnonaukowego, uzasadnia ją – wypowiada się na temat swoich życiowych sukcesów, ustala, dzięki czemu je osiągnął	I 1.1.1.2 1.3 1.4 1.10 II 2.1 3.1 4.1 4.2 4.3
Wirtualny spacer – prezentacje reklam optymizmu	1	reklama optymizmu	– wie, jakie zadania spełnia reklama – tworzy prostą reklamę optymizmu	– odróżnia reklamę od manipulacji – tworzy ciekawą reklamę optymizmu	I 2.1 II 4.1 4.3 III 1.6 1.7 1.8
Wyraz podstawowy i pochodny, podręcznik, s. 305–307 Neologizmy, podręcznik, s. 307–308	1	wyraz podstawowy wyraz pochodny rodzaje neologizmów	– rozpoznaje wyrazy podstawowe i pochodne – tworzy proste wyrazy pochodne – wyjaśnia, czym cechują się neologizmy	– wyjaśnia, kiedy wyraz jest podstawowy, a kiedy pochodny – tworzy wyrazy pochodne od rzeczowników, czasowników i przymiotników – rozpoznaje neologizmy słowotwórcze, znaczeniowe, frazeologiczne oraz zapożyczenia	I 3.9 I 3.3
Bolesław Prus <i>Dzieci warszawskie</i> (fragmenty), podręcznik, s. 183–185	1	problemy młodych ocena i sposoby oceny sprawozdanie	– opowiada o realiach przedstawionych w tekście – wymienia problemy młodych ludzi przedstawione w tekście – odtwarza argumenty autora – wskazuje fragmenty o charakterze relacji i opinii – pisze proste sprawozdanie	– formułuje temat i problem tekstu – wymienia problemy młodych ludzi ze swego pokolenia – ustosunkowuje się do opinii autora – analizuje język wypowiedzi autora – pisze sprawozdanie związane z tematyką sygnalizowaną w tekście	I 1.1.1.2 1.3 1.7 1.9 1.10 II 1.2 2.1 2.4 3.1 3.2 III 1.1.1.2 2.1 2.3 2.4 2.5 2.6

AUTOR: Ewa Nowak

Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
Anna Onichimowska <i>Hera, moja miłość</i> (fragmenty), podręcznik, s. 186–187	1	charakterystyka bohatera relacje rodzinne droga życiowa błędne wybory	– odtwarza informacje na temat opisanej rodziny – opowiada swoimi słowami o bohaterze – ocenia postępowanie bohatera – omawia zachowanie Nataszy	– omawia relacje panujące w opisanej rodzinie – omawia rozterki i trudności, z jakimi boryka się bohater – formułuje argumenty nakłaniające bohatera do zmiany postępowania – ustala, jaką decyzję powinna podjąć Natasza	I 1.1 1.2 1.3 II 1.2 2.3 2.5 2.8 3.1 4.1 4.2 4.3
<i>Przygody Fejsmena</i> (filmy animowane z kampanii Dziecko w Sieci), podręcznik, s. 188–189	1	film rysunkowy zalety i niebezpieczeństwa internetu zasady korzystania z internetu perswazja środki perswazji	– opowiada swoimi słowami historię przedstawioną przez każdy z filmów – przedstawia bohaterów filmów – wyjaśnia, czym różni się perswazja od manipulacji – podaje cechy wspólne filmów – wymienia korzyści i zagrożenia związane z korzystaniem z portali społecznościowych	– formułuje cel opowiadaných przez filmy historii – ustala, w jaki sposób filmy wykorzystują motyw superbohatera – wskazuje sposoby wpływania na odbiorców filmów – omawia kompozycję filmów – zestawia korzyści i zagrożenia związane z korzystaniem z portali społecznościowych	I 1.1 1.7 II 1.2 2.11 3.1 III 1.6 1.7 1.8
Wirtualny spacer – prezentacje filmików	1	filmik edukacyjny	– nagrywa prosty filmik edukacyjny ostrzegający rówieśników przed zagrożeniami	– nagrywa pomysły, ciekawy filmik, stosuje celowe środki perswazji	I 2.1 III 1.6 1.7 1.8
Budowa słowotwórcza wyrazu, wyrazy niepodzielne słowotwórczo, podręcznik, s. 309–310 Neologizmy artystyczne, podręcznik, s. 311	1	podstawa słowotwórcza formant wyraz niepodzielny słowotwórczo analiza słowotwórcza wyrazu neologizmy artystyczne	– wskazuje wyrazy podstawowe i pochodne – dzieli słowotwórczo wyrazy pochodne – wie, że w podstawie mogą występować oboczności – wie, na czym polega analiza słowotwórcza wyrazu – wyróżnia wśród neologizmów neologizmy artystyczne	– tworzy pary wyrazów: podstawowy i pochodny – wyjaśnia, czym jest podstawa słowotwórcza, a czym formant w wyrazie pochodnym – dokonuje analizy oboczności w podstawie słowotwórczej – wymienia kolejne etapy analizy słowotwórczej wyrazu – podaje przykłady neologizmów artystycznych	I 3.9 I 3.3
Bolesław Prus <i>Katarzyna</i> , podręcznik, s. 190–200	2	nowela elementy świata przedstawionego puenta sprawozdanie z lektury	– porządkuje elementy świata przedstawionego – krótko charakteryzuje głównego bohatera – gromadzi informacje o życiu dziewczynki – omawia układ wydarzeń	– omawia elementy świata przedstawionego – analizuje zmiany w myśleniu i postępowaniu głównego bohatera – przedstawia własnymi słowami, jak wyglądało życie dziewczynki	I 1.1 1.2 1.3 II 1.1 1.2 2.1 2.3 2.4 2.5 2.6 2.7 3.1 4.1 4.2 4.3 III 1.1 1.2 2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 2.6

AUTOR: Ewa Nowak

Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
			– wskazuje puentę – zalicza utwór do noweli jako gatunku – pisze sprawozdanie z lektury	– omawia budowę fabuły – wyjaśnia funkcję puenty – wyjaśnia, dlaczego utwór jest nowelą – pisze sprawozdanie z lektury, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi	
Dorota Terakowska <i>Poczwarka</i> (fragmenty), podręcznik, s. 201–203	1	stosunek do odmienności tolerancja metaforyka tytułu przesłanie utworu	– opowiada o tytułowej bohaterce – omawia stosunek matki do córki – wyjaśnia znaczenia słowa <i>poczwarka</i> – opowiada o reakcjach ludzi w sklepie – wie, na czym polega postawa tolerancji	– przedstawia odmiennosc bohaterki i omawia jej stosunek do świata – analizuje wypowiedzi matki skierowane do córki – wyjaśnia tytułową metaforę – ocenia reakcje ludzi w sklepie – omawia sytuacje ilustrujące postawę tolerancji	I 1.1 1.2 1.3 II 1.1 1.2 2.1 2.3 2.4 2.5 2.6 2.7 3.1 4.1 4.2 4.3
Maciej Pieprzyca <i>Chce się żyć</i> (film), podręcznik, s. 204–206	1	off, głos z offu scena filmowa charakterystyka bohaterów postawa życiowa relacje międzyludzkie punkt widzenia kamery sprawozdanie z filmu	– opowiada o scenach, które zwróciły jego uwagę – opowiada, jak wyglądało życie bohatera – wie, na czym polega głos z offu – wskazuje sceny filmowane z perspektywy żabiej – przedstawia swoje wrażenia wywołane grą aktorską – pisze sprawozdanie z filmu	– wyjaśnia, jak film wpłynął na jego myślenie o świecie – ocenia postępowanie innych w stosunku do bohatera – wyjaśnia rolę głosu z offu – omawia funkcję punktu widzenia kamery – ocenia grę aktorską – pisze sprawozdanie z filmu, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi	I 1.1 II 1.1 1.2 2.1 3.1 III 1.1 1.2 2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 2.6
Wirtualny spacer – prezentacje projektów kampanii	1	foldery i plakaty kampanii informacyjnej	– bierze udział w przygotowaniu kampanii informacyjnej – sporządza we wskazanym programie plakat	– organizuje kampanie informacyjną i przygotowuje w samodzielnie wybranym programie związany z nią folder	I 2.1 III 1.6 1.7 1.8
Bolesław Prus <i>Kamizelka</i> , podręcznik, s. 207–214	2	nowela narrator narracja świat przedstawiony rekwizyt znaczący refleksja rozprawka	– wie, że utwór jest nowelą – wypisuje w punktach wydarzenia opisane w utworze – przedstawia życie bohaterów – przedstawia relacje między bohaterami – opowiada, czym była kamizelka dla poszczególnych postaci	– wyjaśnia, dlaczego utwór jest nowelą – omawia układ wydarzeń – opowiada w pierwszej osobie o życiu bohaterów – ocenia relacje między bohaterami – omawia funkcję rekwizytu w noweli – ocenia postępowanie lekarza	I 1.1 1.2 1.3 II 1.1 1.2 2.1 2.3 2.4 2.5 2.6 2.7 3.1 4.1 4.2 4.3 III 1.1 1.2 1.5 2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 2.6

AUTOR: Ewa Nowak

Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
			– przedstawia postępowanie lekarza – wskazuje fragmenty o charakterze refleksyjnym – formułuje hipotezę – zbiera argumenty i kontrargumenty – pisze rozprawkę	– ustala, czego dotyczą refleksje narratora – formułuje możliwe hipotezy związane ze wskazanym problemem – porządkuje i hierarchizuje argumenty i kontrargumenty – pisze rozprawkę, zachowując wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi	
Tadeusz Różewicz <i>Koncert życzeń</i> , podręcznik, s. 215–216	1	wiersz wolny bohater liryczny sytuacja liryczna reifikacja kontrast ironia	– głośno odczytuje utwór – wie, że utwór reprezentuje wiersz wolny – opowiada, jak zachowuje się bohaterka – wskazuje zwroty pozwalające zidentyfikować nadawcę – wskazuje kontrast – wie, na czym polega reifikacja – omawia relacje rodzinne – dostrzega ironię	– interpretuje głosowo utwór, sygnalizując proponowane znaki interpunkcyjne – wyjaśnia, czym cechuje się wiersz wolny – omawia motywację zachowania bohaterki – przedstawia nadawcę utworu – wyjaśnia funkcję kontrastu – wyjaśnia funkcję reifikacji – ocenia relacje rodzinne – wyjaśnia, czego dotyczy ironia wykorzystana w utworze	I 1.1 1.2 1.3 1.7 II 1.1 1.2 2.2 2.4 2.5 2.6 3.1 4.1 4.2 4.3
Jan van Eyck <i>Portret małżonków Arnolfinich</i> (reprodukcja obrazu), podręcznik, s. 216–218	1	plany obrazu elementy o znaczeniu symbolicznym obrazowanie przestrzeni światłocien	– czyta ze zrozumieniem informacje o obrazie – opowiada, co przedstawia obraz – układa historię związaną z bohaterami obrazu – wstępnie omawia kompozycję obrazu – wymienia źródła światła na obrazie – wie, na czym polega światłocień	– odtwarza własnymi słowami informacje o obrazie – ustala, co jest przedstawione na poszczególnych planach obrazu – układa dialog między bohaterami obrazu – wyjaśnia, z czego wynika symetria w kompozycji obrazu – omawia funkcję światła – wyjaśnia, jaką rolę na obrazie pełni światłocień	I 1.1 II 1.1 1.2 II 3.1
Wirtualny spacer – uczniowskie drzewa genealogiczne	1	drzewo genealogiczne	– tworzy proste drzewo genealogiczne swojej rodziny	– tworzy drzewo genealogiczne swojej rodziny, uzupełnia je fotografiami i elementami graficznymi	I 2.1 III 1.6 1.7 1.8
Rodzaje i funkcje formantów, podręcznik, s. 312–315	1	formant przedrostek przyrostek	– wie, co to jest formant – zna różne rodzaje formantów – rozróżnia treść i zakres wyrazu	– wyjaśnia rolę formantu – tworzy wyrazy przez użycie różnych rodzajów formantu	I 3.9

Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
Zakres i treść wyrazu, podręcznik, s. 315–316		wrostek formowanie znaczenia wyrazu zakres wyrazu treść wyrazu		– wyjaśnia zależności zachodzące między zakresem i treścią wyrazu	III 2.11
Henryk Sienkiewicz <i>Listy z Afryki</i> (fragmenty), 219–221	1	epistolografia językowe środki opisu informacja opinia nazwy emocji	– odróżnia informacje od opinii – opowiada o wyglądzie pustyni – nazywa emocje – rozpoznaje pustynię jako motyw kulturowy i podaje związane z nią proste znaczenia symboliczne – podaje argumenty uzasadniające sens podróży – wie, co oznacza termin <i>epistolografia</i>	– ustala, czego dotyczą fragmenty zawierające informacje, a czego – przekazujące opinie – ustala, jakimi środkami językowymi została przedstawiona pustynia – odtwarza emocje autora związane z pustynią – podaje teksty zawierające motyw pustyni i wyjaśnia symboliczne znaczenia tego motywu – hierarchizuje argumenty uzasadniające sens podróży – wyjaśnia znaczenie terminu <i>epistolografia</i>	I 1.1 1.2 1.3 II 1.1 1.2 2.4 3.1
Wyrazy złożone – złożenia, zestawienia, zrosty, podręcznik, s. 317–319 Zapózyczenia, pod- ręcznik, s. 319–320	1	połączenie dwóch podstaw słowotwórczych złożenie zestawienie zrost rodzaje zapózyczeń	– wie, czym cechują się wyrazy złożone – tworzy wyrazy złożone – zna zasady pisowni wyrazów złożonych – wie, co to są zapózyczenia – nie nadużywa zapózyczeń	– rozróżnia złożenia, zestawienia i zrosty – stosuje zasady pisowni wyrazów złożonych – zna różne rodzaje zapózyczeń – zastępuje zapózyczenia wyrazami rodzimymi tam, gdzie jest to możliwe	I 3.9 I 3.3
Ryszard Kapuściński <i>Heban</i> (fragment <i>W cieniu drzewa w Afryce</i>), podręcznik, s. 222–224	1	językowe środki opisu krajo- brazu zbiorowość mity zbiorowe relacja	– odtwarza swoimi słowami wygląd krajobrazu – opowiada o życiu przedstawionej społecz- ności – opowiada o relacjach Afrykanów z naturą – wskazuje fragmenty prezentujące stosunek autora do Afrykanów – przedstawia zakątek Ziemi wart poznania	– ustala, jakimi środkami językowymi został przedstawiony krajobraz i podaje ich funkcję – odtwarza charakterystykę Afrykanów – określa rolę opowieści w zbiorowości Afry- kanów – omawia stosunek autora do Afrykanów – projektuje wyprawę podróżniczą i określa jej cele	I 1.1 1.2 1.3 1.10 II 1.1 1.2 2.4 3.1 4.1 4.2 4.3
Andrzej Budnik Wy- wiad bez cenzury: <i>Łukasz Supergan</i> , podręcznik, s. 225–227	1	wywiad publicystyka motyw podróży temat wywiadu	– rozpoznaje wywiad wśród innych tekstów publicystycznych – formułuje temat wywiadu – odtwarza poglądy rozmówcy na temat sensu podróży	– wyjaśnia, czym cechuje się wywiad jako gatunek publicystyczny – wyjaśnia, jakie problemy zostały poruszone w wywiadzie	I 1.1 1.2 1.3 1.10 II 1.1 1.2 2.10 3.1 4.1 4.2 4.3

AUTOR: Ewa Nowak

Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
		sens podróżowania przeprowadzenie wywiadu	– układa pytania do wywiadu – przeprowadza wywiad	– wyjaśnia znaczenia fragmentów metaforycznych – ustala cel wywiadu, układa do niego pytania i zestawia je według przyjętej zasady – przeprowadza ciekawy wywiad	
Wirtualny spacer – projekty gier	1	gra planszowa	– we wskazanym programie internetowym opracowuje grę planszową	– w samodzielnie wybranym programie internetowym opracowuje grę planszową, dodaje do niej zagadki literackie	I 2.1
Henryk Sienkiewicz <i>Sachem</i> , podręcznik, s. 228–234	2	nowela tożsamość narrator charakterystyka zbiorowości puenta przesłanie utworu opis postaci opis sytuacji	– wie, że utwór jest nowelą – opowiada dzieje Chiavatty – opisuje wygląd sachema – odtwarza zakończenie utworu – tworzy opis sytuacji	– wyjaśnia, dlaczego utwór jest nowelą – charakteryzuje mieszkańców Antylopy – wyjaśnia, czego dotyczy ironia narratora – wyjaśnia, na czym polega tragizm sachema – tworzy dynamiczny opis sytuacji	I 1.1 1.2 1.3 II 1.1 1.2 2.1 2.3 2.4 2.5 2.6 2.7 3.1 4.1 4.2 4.3 III 1.1 1.2 2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 2.6
Joanna Szczepkowska <i>Kto ty jesteś</i> (fragmenty), podręcznik, s. 235–237	1	autobiografia korzenie tożsamości dylemat więzi rodzinne drzewo genealogiczne	– zna termin <i>autobiografia</i> – zalicza tekst do literatury faktu – opowiada o osobach opisanych przez autorkę – przedstawia swoje wspomnienia z dzieciństwa	– wyjaśnia, czym jest autobiografia – wyjaśnia, dlaczego tekst należy do literatury faktu – opowiada o relacjach łączących osoby przedstawione przez autorkę – przedstawia swoje przeżycia z dzieciństwa, które uznaje za znaczące dla dalszego życia	I 1.1 1.2 1.3 II 1.2 2.3 2.7 3.1 4.1 4.2 4.3
Adam Pańczuk <i>Karczeby</i> (fotoreportaż), podręcznik, s. 237–240	1	fotoreportaż etymologia kompozycja fotografii	– rozpoznaje fotoreportaż spośród innych tekstów kultury – czyta ze zrozumieniem informacje dotyczące tytułu fotoreportażu – zna termin <i>etymologia</i> – przedstawia swoje odczucia związane z obejrzanymi fotografiami – wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym – pisze opowiadanie	– wyjaśnia, czym cechuje się fotoreportaż – odtwarza własnymi słowami informacje dotyczące tytułu fotoreportażu – wyjaśnia termin <i>etymologia</i> – ocenia obejrzone fotografie – wyjaśnia symboliczne znaczenia elementów fotografii – pisze opowiadanie, stosuje w nim ciekawe rozwiązania fabularne	I 1.1 2.11 3.1

AUTOR: Ewa Nowak

Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
Rodzina wyrazów, podręcznik, s. 321–322 Moda językowa, podręcznik, s. 323	1	rodzina wyrazów rdzeń moda językowa	– wie, kiedy wyrazy tworzą rodzinę – tworzy proste rodziny wyrazów – wyjaśnia, co to jest rdzeń – dostrzega oboczności w rdzeniu – dostrzega przejawy mody językowej	– wyjaśnia, co to są wyrazy pokrewne – tworzy rozbudowane rodziny wyrazów – odróżnia rdzeń od podstawy słotwórczej – zaznacza oboczności w rdzeniu – omawia przyczyny mody językowej – nie ulega modzie językowej	I 3.9 III 2.2
Wirtualny spacer – prezentacja fotoreportaży	1	fotoreportaż o małej ojczyźnie	– przygotowuje fotoreportaż o swoim regionie	– przygotowuje fotoreportaż o swoim regionie – dba o artystyczną formę fotografii	I 2.1 III 1.6 1.7 1.8
Maria Konopnicka <i>Rota</i> , podręcznik, s. 241–242	1	rota pieśń zbiorowy podmiot liryczny deklaracje odwołania do historii nastroj oddziaływanie emocjonalne	– wie, czym cechuje się pieśń jako gatunek liryczny – zbiera informacje o podmiocie lirycznym – wskazuje odwołania historyczne – cytuje wersy zawierające deklaracje – omawia nastroj utworu – przedstawia swoje wrażenia po wysłuchaniu muzycznej wersji utworu	– wyjaśnia, co sprawia, że utwór reprezentuje pieśń jako gatunek liryczny – charakteryzuje podmiot liryczny – omawia rolę odwołań historycznych – przekazuje własnymi słowami deklaracje zawarte w utworze – wskazuje i nazywa środki językowe tworzące nastroj utworu – omawia środki muzyczne wykorzystane w budowaniu nastroju	I 1.1 1.2 1.7 II 1.1 1.2 2.2 2.4 2.5 2.6 3.1 3.2 4.1 4.2 4.3
Andrzej Ziemiański <i>Chłopaki, wszyscy idziecie do piekła</i> (fragmenty), podręcznik, s. 243–251	2	historia alternatywna charakterystyka postaci socjalizm patriotyzm	– odtwarza realia opisane w utworze – zbiera i porządkuje informacje o bohaterach – opowiada, na czym polegało zadanie rodzicielstwa – wskazuje przejawy patriotyzmu bohaterów – omawia obraz Polski zawarty w utworze	– wskazuje nawiązania do epoki socjalizmu – charakteryzuje bohaterów – przedstawia cel i przebieg misji bohaterów – wyjaśnia, w czym przejawiała się postawa patriotyczna bohaterów i ustosunkowuje się do niej – ocenia obraz Polski zawarty w utworze	I 1.1 1.2 1.3 II 1.1 1.2 2.1 2.3 2.6 2.8 3.1 3.2 4.1 4.2 4.3
Skrótowce, podręcznik, s. 324–326 Skróty, podręcznik, s. 326–327	1	skrótowiec głoskowiec literowiec sylabowiec skrótowiec mieszany pisownia skrótów	– wyjaśnia, co to są skrótowce – podaje znaczenia prostych skrótowców – zapisuje poprawnie skrótowce – podaje znaczenia podstawowych skrótów – zna podstawowe zasady pisowni skrótów	– rozpoznaje różne rodzaje skrótowców – podaje znaczenia skrótowców – stosuje poprawne formy skrótowców – zna znaczenia skrótów, zapisuje je poprawnie	I 3.9 I 3.3

AUTOR: Ewa Nowak

Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
Maria Peszek <i>sorry, polsko</i> , podręcznik, s. 252–253	1	polemika postawy patriotyczne deklaracja rytm utworu artystyczna koncepcja	– odtwarza deklaracje zawarte w utworze – omawia postawę ukazaną w tekście – wyjaśnia, kogo nazywa się <i>obywatelem</i> – zestawia utwór z <i>Rotą</i> M. Konopnickiej, rozpoznaje podobieństwa tematyczne – przedstawia swoje wrażenia po wysłuchaniu muzycznej wersji utworu	– omawia i ocenia deklaracje zawarte w utworze – ocenia postawy prezentowane w tekście – wyjaśnia, jak przejawia się postawa obywatelska – omawia różnice postaw przedstawionych w <i>Rocie</i> M. Konopnickiej i utworze <i>sorry polsko</i> – ocenia muzyczną wersję utworu	I 1.1 1.2 1.6 1.7 II 1.1 1.2 2.2 2.4 2.5 2.11 3.1 4.1 4.2 4.3
Wirtualny spacer – prezentacje projektów uczniowskich	1	portfolio znanej osoby	– przygotowuje proste portfolio wybranej osoby	– przygotowuje portfolio wybranej osoby, uzasadnia swój wybór	I 2.1 III 1.6 1.7 1.8
Zebranie i powtórzenie wiadomości ze słowotwórstwa	1	wszystkie omówione terminy z zakresu słowotwórstwa	– rozpoznaje wyrazy podstawowe i pochodne – rozpoznaje podstawę słowotwórczą i formant – zna różne rodzaje formantów – tworzy proste rodziny wyrazów – rozpoznaje rdzeń – rozpoznaje wyrazy złożone – rozpoznaje skrótownice – objaśnia proste skrótownice	– wskazuje zależności między wyrazami podstawowymi i pochodnymi – omawia budowę słowotwórczą wyrazów pochodnych – nazywa różne rodzaje formantów i tworzy przy ich pomocy wyrazy pochodne – tworzy rozbudowane rodziny wyrazów – wyodrębnia rdzeń – tworzy złożenia, zestawienia i zrosty – stosuje skróty, zna ich znaczenie	I 3.9
Zebranie i powtórzenie wiadomości, podręcznik, s. 328–329	1	wszystkie teksty, pojęcia, formy wypowiedzi z rozdziału	– zna wszystkie teksty zamieszczone w rozdziale – rozpoznaje gatunki reprezentowane przez teksty z rozdziału – zna terminy występujące w związku z tekstami z rozdziału – tworzy wypowiedzi pisemne w formach: sprawozdanie, sprawozdanie z lektury, sprawozdanie z filmu, rozprawka, opis postaci, opis sytuacji	– zestawia ze sobą teksty z rozdziału, porządkuje je ze względu na problematykę – podaje cechy gatunków reprezentowanych przez teksty z rozdziału – wyjaśnia terminy występujące w związku z tekstami z rozdziału – tworzy ciekawe i rozbudowane wypowiedzi pisemne realizujące wszystkie wymogi form: sprawozdanie, sprawozdanie z lektury, sprawozdanie z filmu, rozprawka, opis postaci, opis sytuacji	wszystkie dotychczas realizowane punkty podstawy

Materiał rzeczowy	Liczba godzin	Zagadnienia	Wymagania wobec ucznia		Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe	ponadpodstawowe	
Test sprawdzający, podręcznik, s. 255–258	1	czytanie ze zrozumieniem analiza i interpretacja tekstu określanie cech charakteru nazywanie środków językowych i określanie ich funkcji wyjaśnianie metaforycznych znaczeń tekstu wyjaśnianie znaczeń związków frazeologicznych formułowanie argumentów	– czyta tekst ze zrozumieniem – wydobywa i porządkuje informacje z tekstu – podaje nazwy środków językowych – podaje argumenty – nazywa i omawia postawy życiowe bohaterów – wskazuje związki frazeologiczne w wypowiedzi – pisze opowiadanie	– omawia znaczenia tekstu – wykorzystuje informacje z tekstu w swoich wypowiedziach – określa funkcję środków językowych – formułuje argumenty związane z oceną postaci – ocenia postawy życiowe bohaterów – wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych – pisze ciekawe opowiadanie, w którym przedstawia swoją postawę wobec problemów	test sprawdzający