

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – „Słowa na czasie” klasa 1

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Justyny Zabrodzkiej, będącego propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku „Słowa na czasie” w klasie 1. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
	Uczeń:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
W starożytnym świecie	- ogólnie charakteryzuje epokę antyczną - określa, na kiedy datowany jest początek i koniec starożytności - wyjaśnia znaczenie i pochodzenie nazw epoki - wymienia czołowych filozofów epoki starożytnej (Sokrates, Platon, Arystoteles, Tales z Miletu, Heraklit z Efezu, Zenon z Kition, Epikur)	- wymienia główne etapy rozwoju filozofii starożytnej - tłumaczy, na czym polega zasada symetrii i harmonii w sztuce	- odszukuje w różnych źródłach informacje na temat gimnazjum w starożytnej Grecji i starożytnym Rzymie - omawia główne poglądy filozoficzne myślicieli epoki starożytnej (Sokrates, Platon, Arystoteles, Tales z Miletu, Heraklit z Efezu, Zenon z Kition, Epikur)	ocenia słuszność stwierdzenia Sokratesa i uzasadnia swoje zdanie	określa, jakie znaczenie ma antyk dla kultury europejskiej
Powstanie świata według Biblii	- streszcza fragment „Księgi Rodzaju” o powstaniu świata - wskazuje zdanie, które wielokrotnie pojawia się w tekście - zapisuje w wyznaczonych miejscach na schematach określenia charakteryzujące Boga, świat i człowieka	- wymienia dzieła Boga i zadania wyznaczone poszczególnym stworzeniom - tłumaczy, dlaczego człowiek pojawia się na końcu procesu stwarzania - redaguje spójną wypowiedź na temat wizji idealnego świata	- uzasadnia istnienie harmonii i porządku w procesie stwarzania świata - wyjaśnia termin <i>werset</i>	- tłumaczy, w jakim celu zostały zastosowane powtórzenia w tekście - redaguje spójną i poprawną językowo wypowiedź na temat wizji idealnego świata	wymienia różne przykłady wpływu człowieka na otoczenie – w tym celu odwołuje się do współczesności
Symboliczny wymiar przypowieści	- czyta ze zrozumieniem „Przypowieść o synu marnotrawnym” - zapisuje określenia charakteryzujące bohaterów - odczytuje dosłowny sens przypowieści	- opowiada krótko o losach młodszego syna - formułuje opinię na temat zachowania ojca - uzupełnia frazeologizmy i przysłowia pochodzące z Biblii - spośród podanych cech wybiera te, które są charakterystyczne dla języka Biblii - wskazuje na obrazie Rembrandta elementy, o których jest mowa w przypowieści	- przygotowuje dłuższą wypowiedź o losach młodszego syna z zachowaniem zasad poprawnej kompozycji - ocenia, w jaki sposób ojciec traktuje marnotrawnego syna - wyjaśnia terminy: <i>przypowieść</i>, <i>alegoria</i>, <i>symbol</i> - tłumaczy, co znaczą frazeologizmy pochodzące z Biblii - omawia sposób przedstawienia postaci, tła oraz kolorystyki na obrazie Rembrandta	- wyraża i uzasadnia swoją opinię na temat zachowania ojca - odczytuje symboliczny sens przypowieści - samodzielnie wyjaśnia alegoryczne znaczenie postaci ojca i syna marnotrawnego - redaguje opowiadanie z punktu widzenia danej postaci, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych oraz stosując bogate słownictwo	udowadnia, że przeczytany tekst jest parabolą
„Miłość cierpliwa jest,	czyta ze zrozumieniem „Hymn	wyszukuje w tekście środki	wyjaśnia, dlaczego – zdaniem św.	określa, co symbolizują	samodzielnie opracowuje

łaskawa jest...” – biblijna pieśń pochwalna	o miłości” • wymienia czyny i umiejętności, które bez miłości byłyby bezwartościowe • uzupełnia schemat określeniami miłości występującymi w hymnie	stylistyczne, za pomocą których została opisana miłość • podaje różnice między zachowaniem dziecka i osoby dorosłej • zabiera głos w dyskusji na temat tego, czym jest miłość w dzisiejszych czasach	Pawła – miłość jest najważniejsza • tłumaczy terminy: <i>hymn, agape</i> • udowadnia, że pieśń św. Pawła jest hymnem	dzieciństwo i dorosłość • aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat tego, czym jest miłość w dzisiejszych czasach	hierarchię uczuć i wartości istotnych w życiu człowieka
O skutecznym porozumiewaniu się	• podaje przyczyny nieskutecznej komunikacji • ustala, kto jest nadawcą i odbiorcą danej sytuacji komunikacyjnej • wymienia uczestników komunikacji językowej • zapisuje komunikaty przekazywane przez poszczególne emotikony • określa nadawcę i odbiorcę tekstu oraz intencje nadawcy	• projektuje znak graficzny przekazujący określone informacje • podaje dwie cechy, którymi powinien charakteryzować się czytelny piktogram • dzieli poszczególne wypowiedzi według intencji • rozpoznaje intencje podanych wypowiedzi • układa wypowiedzi odpowiednio do wskazanych sytuacji	• wyjaśnia terminy: <i>komunikacja językowa, komunikat, nadawca, odbiorca, kontakt, kod, kontekst, intencja</i> • podaje trzy cechy, którymi powinien charakteryzować się czytelny piktogram • układa wypowiedzi zgodne ze wskazanymi intencjami	• wymienia zasady językowego savoir-vivre’u związane z komunikacją językową • układa wypowiedzi odpowiednio do wskazanych sytuacji komunikacyjnych, dbając o poprawność gramatyczną, ortograficzną i interpunkcyjną	• omawia znaczenie komunikatów niewerbalnych w komunikacji językowej
Powstanie świata według mitologii	• wymienia utwory Jana Parandowskiego • czyta ze zrozumieniem fragmenty „Mitologii” w tłum. J. Parandowskiego • odszukuje w słowniku znaczenia podanych frazologizmów związanych z mitologią	• łączy w pary imiona postaci z mitologii • uzupełnia drzewo genealogiczne bogów greckich • opisuje stosunki panujące w rodzinie przedstawionej w micie o początkach świata • wyjaśnia różne znaczenia słowa <i>mit</i> , korzystając ze słownika języka polskiego	• krótko omawia postać Jana Parandowskiego • ocenia relacje panujące w rodzinie przedstawionej w micie o początkach świata • podaje wydarzenia, z którymi związane jest pochodzenie danych frazologizmów • wyjaśnia terminy: <i>mit, mitologia</i> • redaguje zdania z różnymi znaczeniami słowa <i>mit</i>	• porównuje mit o powstaniu świata z biblijną wizją stworzenia • wyszukuje w tekście cytaty, które budują nastrój	• samodzielnie przygotowuje quiz sprawdzający wiedzę na temat narodzin świata według mitologii
Miłość Orfeusza i Eurydyki	• streszcza mit o Orfeuszu i Eurydyce	• redaguje plan wydarzeń • charakteryzuje bohatera utworu • określa, który moment mitu został ukazany na obrazie Nicolasa Poussina • sporządza notatkę na temat atrybutów przypisywanych bogom • podaje przestrołę zawartą w micie	• wyjaśnia termin <i>atrybut</i> • wymienia elementy świadczące o tym, który moment mitu został ukazany na obrazie Nicolasa Poussina	• uzasadnia, czy przestroga zawarta w micie jest nadal aktualna	• podaje tytuły innych utworów literackich ukazujących motyw miłości
Achilles i Hektor – bohaterowie wojny trojańskiej	• wymienia utwory Homera • czyta ze zrozumieniem fragmenty „Iliady” • podaje przyczyny wojny trojańskiej	• wskazuje w tekście porównania dotyczące Trojan i Greków • wypisuje z utworu wyrazy określające dźwięki • odszukuje w tekście określenia	• krótko omawia postać Homera • określa, w jaki sposób został przedstawiony każdy z bohaterów • wyjaśnia terminy: <i>epos, porównanie homeryckie, epika,</i>	• wyjaśnia, na czym polega kontrast między opisem Trojan i Greków • przedstawia wyczerpującą opinię na temat wojny jako	• zestawia własne wyobrażenia dotyczące homeryckich bohaterów z wizerunkami aktorów grających role Achillesa i Hektora

		Aleksandra i Menelaosa • określa nastrój utworu • przedstawia przebieg pojedynku pomiędzy Hektorem i Achillesem • wypowiada się w trzech zdaniach na temat rozwiązywania konfliktów za pomocą wojny	<i>liryka, dramat</i> • podaje odpowiednie przykłady porównania homeryckiego z fragmentu „Iliady” • tłumaczy, do czego w „Iliadzie” porównane zostały działania postaci • udowadnia, że „Iliada” jest eposem	sposobu rozwiązywania konfliktów	
Trudny powrót	• czyta ze zrozumieniem fragment „Przepowiedni Tejrzejasa” • podaje nadawcę i adresata tekstu	• wyjaśnia, kim w mitologii greckiej był Tejrzejasz • układa pytania skierowane do bohatera utworu • przedstawia w postaci komiksu wybrane zdarzenie z wędrówki Odyseusza	• opowiada o sytuacji ukazanej na obrazie Herberta Jamesa Drapera z punktu widzenia jednego z towarzyszy Odyseusza	• wymienia utwory literackie lub filmy, w których pojawia się motyw wędrówki • zestawia sytuację ukazaną na obrazie Herberta Jamesa Drapera z fragmentem „Mitologii” Jana Parandowskiego	• interpretuje obraz Herberta Jamesa Drapera, „Odyseusz i syreny”
Motywy mitologiczne natchnieniem dla artystów	• podaje temat każdego z dzieł	• omawia sposób przedstawienia postaci • określa, czy rzeźby są dynamiczne, czy – statyczne • wyjaśnia w dwóch zdaniach, w jaki sposób współczesna rzeźba nawiązuje do greckiego dzieła • sporządza notatkę na temat rzeźby „Wenus z Milo” na podstawie informacji ze wskazanych źródeł	• tłumaczy termin <i>faktura</i> • wyjaśnia wyczerpująco, w jaki sposób współczesna rzeźba nawiązuje do greckiego dzieła	• sporządza notatkę na temat okoliczności znalezienia rzeźby „Wenus z Milo” na podstawie informacji z różnych źródeł	• dokonuje interpretacji porównawczej rzeźby „Wenus z Milo” i „Space Venus”
Biblia – księga nad księgami	• wymienia utwory Romana Brandstaettera • wskazuje podmiot liryczny • wyjaśnia, do kogo i z jakiego powodu zwraca się podmiot liryczny • wymienia rodzaje liryki	• określa, czy osobę mówiącą w wierszu można utożsamić z autorem • omawia znaczenie Biblii w życiu podmiotu lirycznego • wskazuje w tekście anaforę i uosobienie	• podaje elementy biografii poety oraz wskazuje fragmenty wiersza świadczące o tym, że podmiot liryczny jest tożsamy z autorem • tłumaczy terminy: <i>anafora</i>, <i>liryka pośrednia</i> i <i>bezpośrednia</i> • opisuje obraz Berthy Herkomer	• określa funkcję anafory w przeczytanym tekście • redaguje wypowiedź będącą rozwinięciem myśli zawartej w wybranej sentencji i zawierającą odpowiedź na pytanie, czy wiara pomaga w życiu	• porównuje scenę przedstawioną na obrazie Berthy Herkomer „Mól książkowy” z treścią wiersza
Pierwsze spotkanie z poezją Jana Twardowskiego	• wymienia utwory Jana Twardowskiego • czyta ze zrozumieniem utwór Jana Twardowskiego • podaje przykład osoby, która wykazała się wielkim poświęceniem	• wyjaśnia zwroty i wyrażenia występujące w tekście • wypowiada się na temat znaczenia ostatnich wersów utworu • określa, w jaki sposób utwór opisuje życie ludzkie	• krótko omawia postać Jana Twardowskiego • uzupełnia zdania dotyczące motywów biblijnych, do których odwołuje się utwór „Zdjęcie z krzyża” • wyjaśnia terminy: <i>interpretować</i>, <i>homonim</i>	• używa odpowiednich argumentów na potwierdzenie własnego zdania • podaje różne znaczenia wyrazu <i>zdjęcie</i>	• przygotowuje prezentację osoby, która wykazała się wielkim poświęceniem
O czasowniku	• odróżnia formy nieosobowe czasownika od osobowych • redaguje zdania z czasownikami w trybie rozkazującym • tworzy formy nieosobowe	• przy pomocy nauczyciela określa formy gramatyczne czasownika • uzupełnia zdania czasownikami w odpowiedniej formie	• redaguje instrukcję, w której wykorzystuje czasowniki w trybie rozkazującym • sporządza notatkę z zastosowaniem nieosobowych form	• określa formy gramatyczne czasownika • redaguje tekst z użyciem wszystkich utworzonych frazeologizmów	• wyjaśnia znaczenie czasownika jako części mowy

	czasownika zakończone na <i>-no, -to</i> • podaje przykłady czasowników kłopotliwych	• tworzy związki frazeologiczne z podanymi czasownikami • redaguje tekst z użyciem wybranych frazeologizmów	czasownika	• odmienia czasowniki kłopotliwe	
Symbolika jaskini Platona	• wymienia utwory Josteina Gaardera • krótko opowiada o życiu w jaskini i poza nią • odczytuje tekst na poziomie dosłownym	• tworzy notatkę na temat życia oraz myśli filozoficznej Sokratesa i Platona • przy pomocy nauczyciela określa przenośne znaczenie elementów składających się na parabolę jaskini • redaguje opis sytuacji • uczestniczy w zabawie: <i>Jaka to sentencja?</i>, próbując odgadnąć myśli znanych filozofów na podstawie ilustracji	• krótko omawia postać Josteina Gaardera • redaguje i uzasadnia własną opinię na temat koncepcji Platona • wyczerpująco opisuje życie w jaskini i poza nią	• redaguje dynamiczny opis sytuacji, przestrzegając norm kompozycyjnych i językowych	• samodzielnie określa przenośne znaczenie elementów składających się na parabolę jaskini
Co rządzi życiem człowieka – przypadek czy przeznaczenie?	• wymienia uczucia, których doświadcza bohater	• określa swoją postawę wobec życia, wskazując wybrane wypowiedzi • rozpoznaje emocje pozytywne i negatywne • wymienia cechy łączące oraz dzielące bohaterów • redaguje kilkudzaniową wypowiedź na temat cech prawdziwego Gryfona • wyjaśnia, w jaki sposób rozumie podany cytat	• wypowiada się na temat roli przypadku i przeznaczenia w swoim życiu • opisuje uczucia, których doświadcza bohater i ustala ich przyczynę • wyjaśnia, w jaki sposób rozumie podany cytat, i uzasadnia swoje zdanie • gromadzi związki frazeologiczne związane z przeznaczeniem	• redaguje spójną, kilkudzaniową wypowiedź z wykorzystaniem podanych związków frazeologicznych	• prezentuje w ustalonej hierarchii wartości, które najbardziej ceni w życiu
Co jeszcze trzeba wiedzieć o czasowniku?	• stosuje w zdaniach czasowniki w stronie biernej • odnajduje w tekście osobowe i nieosobowe formy czasownika	• przekształca zdania, zmieniając formy strony biernej na stronę czynną • układa zdania z czasownikami w stronie czynnej i biernej oraz z formami zakończonymi na <i>-no, -to</i> • pisze poprawnie przeczenie <i>nie</i> oraz cząstkę <i>by</i> z czasownikiem	• wyjaśnia różnicę między stroną czynną a bierną oraz czasownikami przechodnimi i nieprzechodnimi • redaguje notatkę prasową, używając form zakończonych na <i>-no, -to</i>	• redaguje opis, używając czasowników w stronie czynnej i biernej • przekształca wypowiedzenia, aby uniknąć dwuznaczności • wyjaśnia zasady pisowni przeczenia <i>nie</i> oraz cząstki <i>by</i> z różnymi formami czasownika	• wymienia sytuacje, w których używa się strony biernej
Fortuna kołem się toczy – prawda czy fałsz?	• wymienia utwory Leszka Kołakowskiego • czyta ze zrozumieniem fragment utworu Leszka Kołakowskiego	• tłumaczy sens zwrotu <i>fortuna kołem się toczy</i> • przedstawia swoje zdanie na określony temat • poszukuje we wskazanych źródłach informacji o symbolice liczb • wyjaśnia znaczenie słowa	• krótko omawia postać Leszka Kołakowskiego • wyjaśnia, w jaki sposób podany związek frazeologiczny odnosi się do treści utworu • tworzy opowiadanie dotyczące skutków podejmowania ryzyka	• na podstawie tekstu wnioskuje na temat prawdopodobieństwa wygranej	• samodzielnie poszukuje w różnych źródłach informacji o symbolice liczb

		<i>psychokineza</i> – w tym celu korzysta z internetu • podaje przykłady sytuacji ryzykownych i ekscytujących oraz takich, które są bezpieczne			
O spójności wypowiedzi	• układa wydarzenia w kolejności chronologicznej • dzieli tekst na akapity	• rozwija treść każdego z podanych zdań, tworząc spójną wypowiedź • nadaje tytuły poszczególnym akapitom • łączy zdania wyrażeniami zapewniającymi spójność wypowiedzi • do podanego fragmentu tekstu dopisuje kolejny akapit • uzupełnia zdania tak, aby powstał spójny tekst	• wyjaśnia terminy: <i>akapit, spójność wypowiedzi</i> • podkreśla w poszczególnych akapitach zdania zawierające najważniejsze informacje • tworzy wypowiedź na określony temat na podstawie podanego planu	• dopisuje kolejny akapit do wskazanego fragmentu tekstu, dbając o spójność wypowiedzi • redaguje opowiadanie, którego punktem wyjścia jest sytuacja ukazana na fotografii	• analizuje wybrany przez siebie tekst z czasopisma popularnonaukowego pod kątem spójności, wypisując wyrażenia i zwroty, które świadczą o spójności wypowiedzi
Warto być optymistą	• odszukuje w tekście wyrażenia i zwroty wskazujące narratora opowiadania • wskazuje poszczególne akapity w utworze • korzystając ze słownika, gromadzi zwroty i wyrażenia z rzeczownikiem <i>droga</i>	• wskazuje część tekstu, w której zawarta jest jego główna myśl • wyjaśnia znaczenie zwrotu <i>być na dobrej drodze</i> • łączy związki frazeologiczne z odpowiednimi wyjaśnieniami • opowiada historię, której tytułem jest wybrany frazeologizm • przygotowuje plakat ilustrujący określoną sentencję	• podaje, z kim utożsamia się narrator • uzasadnia główną myśl tekstu, przytaczając odpowiednie fragmenty • formułuje wypowiedź na temat zalet bycia optymistą • przygotowuje plakat ilustrujący określoną sentencję, dbając o estetykę wykonania	• odpowiada, w jakim celu zastosowano w utworze określony sposób opowiadania • wyjaśnia intencje narratora utworu • opowiada historię zatytułowaną wybranym frazeologizmem, przestrzegając norm gramatycznych i stylistycznych	• wskazuje podobieństwa między wierszem „Kiedy mówisz” Jana Twardowskiego a tekstem „Nie ma tego złego...”
Pogodzić się z losem...	• czyta ze zrozumieniem fragment artykułu <i>Na wózku</i> • opowiada o emocjach wywołanych lekturą artykułu • zabiera głos w dyskusji dotyczącej sposobów pomagania osobom niepełnosprawnym	• wyszukuje w tekście informacje związane z zachowaniem bohaterki wobec rodziców • redaguje krótką wypowiedź o roli rodziny i znajomych w życiu bohaterki • odnajduje w tekście wyrażenia potoczne • nadaje inny tytuł całemu artykulowi Artura Maciaka oraz każdemu z wyróżnionych fragmentów	• redaguje spójną, kilkuzdaniową wypowiedź o roli rodziny i znajomych w życiu bohaterki • uzasadnia swoją opinię na określony temat, podając odpowiednie argumenty • aktywnie uczestniczy w dyskusji dotyczącej sposobów pomagania osobom niepełnosprawnym	• określa funkcję wyrażen potocznych • wyciąga wnioski końcowe z dyskusji na temat pomagania osobom niepełnosprawnym	• przygotowuje plakat przestrzegający przed skutkami niebezpiecznych zabaw, dbając o estetykę wykonania
Jak rozpoznać imiesłow?	• wymienia rodzaje imiesłowów przymiotnikowych • podaje czasowniki, od których powstały wymienione imiesłow • tworzy od wskazanych czasowników imiesłow przymiotnikowe	• redaguje tekst z użyciem wybranych imiesłowów • przy pomocy nauczyciela przekształca tekst tak, aby uniknąć powtórzeń	• wyjaśnia terminy: <i>imiesłów przymiotnikowy czynny, imiesłów przymiotnikowy bierny</i> • przekształca tekst tak, aby uniknąć powtórzeń	• redaguje tekst z użyciem wszystkich podanych imiesłowów	• wypisuje ze słownika przykłady związków frazeologicznych zawierających imiesłow

Jak powstał teatr?	• omawia na podstawie tekstu okoliczności powstania i rozwoju teatru w starożytnej Grecji	• wymienia elementy budowy teatru greckiego i współczesnego	• wyjaśnia funkcje poszczególnych elementów, z których składał się teatr grecki • tłumaczy terminy: <i>katharsis</i>, <i>medium</i>	• omawia różnice między budową teatru antycznego i współczesnego	• wskazuje nowe kierunki rozwoju dzisiejszego teatru
Groteskowa rzeczywistość przedstawiona w „Teatryku Zielona Gęś”	• czyta ze zrozumieniem utwór Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego • streszcza biblijną historię o upadku pierwszych ludzi • wykonuje rekwizyty i dekoracje potrzebne do odegrania scenki	• odnajduje w utworze nawiązania do tekstu biblijnego • porównuje postacie biblijne z ich odpowiednikami z utworu „Żarłoczna Ewa” • odgrywa scenkę, starając się wczuć w rolę postaci	• wymienia charakterystyczne cechy języka, którym napisany jest tekst Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego • odgrywa scenkę, ukazując poszczególne postacie w przekonujący sposób	• wyjaśnia, na czym polega humor utworu, przytaczając odpowiednie fragmenty	• porównuje język, którym napisany został utwór Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego oraz tekst biblijny, wskazując podobieństwa i różnice
Za kulisami teatru...	• wymienia utwory Wisławy Szymborskiej • czyta ze zrozumieniem utwór Wisławy Szymborskiej • wskazuje podmiot liryczny w wierszu	• wskazuje w tekście fragmenty mówiące o uczuciach towarzyszących podmiotowi lirycznemu podczas wizyty w teatrze • wyjaśnia znaczenie tytułu tekstu • tłumaczy, co dla osoby mówiącej oznacza wyrażenie <i>akt szósty</i> • odszukuje w utworze informacje o zachowaniach aktorów • odnajduje w tekście rzeczowniki pochodzące od czasowników • określa, czym różni się świat opisany w wierszu od świata rzeczywistego	• krótko omawia postać Wisławy Szymborskiej • określa źródło wrażeń podmiotu lirycznego	• określa, jaką funkcję pełnią w utworze rzeczowniki pochodzące od czasowników • redaguje opowiadanie z wykorzystaniem podanego słownictwa, dbając o poprawność kompozycyjną i językową	• tworzy mapę myśli związaną z teatrem
Imiesłowowe potyczki	• wymienia rodzaje imiesłowów przysłówkowych • wypisuje z tekstu imiesłowy przysłówkowe współczesne • tworzy imiesłowy przysłówkowe od czasowników występujących w podanych związkach frazeologicznych	• układa zdania z wykorzystaniem imiesłowów przysłówkowych współczesnych • przekształca zdania, zamieniając czasowniki na imiesłowy • pisze poprawnie imiesłowy z przeczeniem <i>nie</i> • zastępuje w zdaniach imiesłowy osobowymi formami czasownika	• wyjaśnia terminy: <i>imiesłów przysłówkowy współczesny</i>, <i>imiesłów przysłówkowy uprzedni</i> • układa instrukcję z wykorzystaniem imiesłowów przysłówkowych współczesnych	• redaguje zdania z użyciem imiesłowów, posługując się oficjalną odmianą języka	• wyszukuje przykłady użycia imiesłowów przysłówkowych w przemówieniach sejmowych
Wykonujemy plakat teatralny	• wymienia elementy, z których składa się plakat teatralny	• opisuje w kilku zdaniach zaprezentowany plakat teatralny • wykonuje plakat teatralny według określonych wskazówek	• redaguje wyczerpujący opis plakatu teatralnego, dbając o spójność tekstu oraz przestrzegając norm gramatycznych, ortograficznych i interpunkcyjnych	• wyjaśnia, jaką funkcję pełni plakat teatralny • odpowiada, w jaki sposób plakat teatralny nawiązuje do określonego utworu • wykonuje plakat teatralny łączący ilustracje z informacjami o przedstawieniu i odznaczający się estetyką wykonania	• przygotowuje wystawę plakatów teatralnych, wzbogaconą o recenzje, zaproszenia i zdjęcia ze znanych przedstawień teatralnych

Nie dajmy się zmanipulować	- szuka w słowniku związków frazeologicznych z wyrazem <i>prawda</i> lub <i>kłamstwo</i> - wskazuje w wypowiedziach elementy manipulacji	- omawia przyczyny kłamstw - odróżnia kłamstwo od fikcji literackiej - wymienia skutki mówienia nieprawdy - określa cel haseł reklamowych - odgaduje intencję wypowiedzi - redaguje krótką wypowiedź o wskazanej intencji dotyczącą kłamstwa lub prawdy - wymienia zachowania i emocje prowokowane przez podane wypowiedzi	- wyjaśnia terminy: <i>prawda</i>, <i>kłamstwo</i>, <i>manipulacja językowa</i>, <i>provokacja językowa</i> - wyjaśnia, na czym polega zjawisko manipulacji językowej	- podaje związki frazeologiczne z wyrazem <i>prawda</i> lub <i>kłamstwo</i> - redaguje ciekawą wypowiedź o wskazanej intencji dotyczącą kłamstwa lub prawdy, stosując bogate słownictwo oraz dbając o poprawność gramatyczną, ortograficzną i interpunkcyjną	odnajduje w czasopismach przykłady reklam, w których zastosowano manipulację językową
Dziedzictwo starożytności – powtórzenie wiadomości	- czyta tekst na poziomie dosłownym - wymienia najważniejsze osiągnięcia starożytności	- formułuje ideę tekstu - wskazuje zjawiska ze świata antycznego, do których nawiązują przedstawione znaki graficzne - opowiada o związku greckich igrzysk olimpijskich ze współczesnymi	- samodzielnie odkrywa przesłanie tekstu - wyjaśnia, czym jest demokracja i jakie są jej korzenie	ocenia przeczytany tekst	uzasadnia, w jaki sposób współczesna architektura nawiązuje do antycznych budowli
Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności – praca klasowa	- określa na podstawie tekstu, kim są bohaterowie powieści, i podaje miejsce zdarzeń - wypisuje z tekstu dany argument - nazywa gatunek utworu - odpowiada, czy dany utwór należy do liryki pośredniej czy bezpośredniej - pisze wypracowanie na jeden z podanych tematów	- rozpoznaje parabolę - odnajduje w wierszu anaforę	- podaje przenośne znaczenie słowa <i>faryzeusz</i> - określa sposób narracji w tekście - tłumaczy terminy: <i>katharsis</i>, <i>zasada trzech jedności</i>, <i>tragedia</i>, <i>tragizm</i> - określa, czy dany utwór należy do liryki pośredniej czy bezpośredniej i uzasadnia swoją wypowiedź	- wyjaśnia alegoryczne znaczenie przeczytanego utworu - pisze wypracowanie na jeden z podanych tematów, dbając o odpowiednią kompozycję, poprawność gramatyczną, ortograficzną i interpunkcyjną	omawia na podstawie tekstu rolę tragedii antycznej
W kręgu średniowiecza	- charakteryzuje epokę średniowiecza - podaje daty graniczne średniowiecza w Europie - wymienia cechy charakterystyczne dla budowli romańskich i gotyckich	- wyjaśnia, na czym polega uniwersalny charakter kultury średniowiecza - opisuje budowle romańskie i gotyckie - odszukuje w słowniku znaczenie słowa <i>iluminacja</i> - redaguje notatkę, zachęcającą rówieśników do obejrzenia wystawy dzieł malarstwa	- podaje różnice między architekturą romańską i gotycką - uzasadnia, dlaczego średniowiecze nazywane jest <i>czasem katedr</i>	redaguje wyczerpującą wypowiedź, zachęcającą rówieśników do obejrzenia wystawy dzieł malarstwa średniowiecznego – w tym celu wykorzystuje opis wybranego obrazu	analizuje przemiany światopoglądowe, które ukształtowały epokę
O dawnych ascetach – „Legenda o świętym Aleksym”	- wymienia elementy ważne dla utworów opisujących życie świętych - podaje co najmniej dwa argumenty przekonujące o świętości Aleksego	- wyjaśnia, z jakich powodów współcześnie ludzie podejmują wyrzeczenia - układa plan wydarzeń przedstawionych w legendzie - na podstawie słownika wyrazów	- wyjaśnia terminy: <i>asceza</i>, <i>asceta</i> - znajduje w tekście sposoby umartwiania się stosowane przez bohatera utworu - charakteryzuje średniowiecznego ascetę	wymienia wszystkie argumenty przekonujące o świętości Aleksego	omawia proces beatyfikacji i kanonizacji

	• sporządza listę przyjemności, których trudno sobie odmówić	bliskoznacznych dopisuje synonimy do podanych wyrazów • charakteryzuje postać św. Aleksego			
O czym Mistrz Polikarp rozmawiał ze Śmiercią?	• czyta ze zrozumieniem fragment <i>Rozmowy Mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i> • określa, jakie emocje wywołuje obraz Śmierci z utworu • wskazuje w tekście przykłady uosobienia • bierze udział w przygotowaniu inscenizacji utworu	• opowiada, jak mogłaby wyglądać upersonifikowana śmierć • opisuje krótko wygląd Śmierci z tekstu, wykorzystując elementy wybrane spośród podanych • redaguje notatkę na temat sposobu widzenia świata przez ludzi średniowiecza	• wyczerpująco opisuje wygląd Śmierci z utworu, wykorzystując podane elementy • przedstawia charakter i znaczenie motywu śmierci w średniowieczu	• określa i uzasadnia charakter przeczytanego utworu • przygotowuje inscenizację utworu, wykazując się zaangażowaniem i pomysłowością	• charakteryzuje motyw <i>tańca śmierci</i> w kontekście założeń epoki
Jak zredagować notatkę?	• wymienia różne rodzaje notatek • przy pomocy nauczyciela dzieli tekst na akapity i nadaje im tytuły	• tworzy notatkę w formie tabeli na temat środków stylistycznych • uzupełnia schemat odpowiednimi informacjami z tekstu • wypisuje z tekstu najważniejsze informacje	• wyjaśnia terminy: <i>notatka</i>, <i>mapa myśli</i>, <i>streszczenie</i> • dzieli tekst na akapity i nadaje im tytuły	• wypisuje z tekstu najważniejsze informacje i uzasadnia swój wybór	• tworzy notatkę w dowolnej formie na temat ostatnio przeczytanej książki
Legenda o królu Arturze	• czyta ze zrozumieniem fragment „Legend o królu Arturze” • wskazuje w utworze elementy cudowności i magii	• na podstawie słowników wyjaśnia znaczenie haseł: <i>król Artur</i>, <i>Merlin</i>, <i>Okrągły Stół</i>, <i>Graal</i> • porządkuje chronologicznie podane zdania, tak aby powstał plan wydarzeń • opisuje wygląd Galahada • ocenia atmosferę przeczytanego fragmentu powieści	• znajduje w tekście nawiązanie do postaci biblijnej i wyjaśnia, kim jest ona w Biblii • tłumaczy, jakie znaczenie miało w średniowieczu pochodzenie rycerza	• redaguje charakterystykę Zawiszy Czarnego, korzystając z fragmentu „Roczników” Jana Długosza i obrazu „Bitwa pod Grunwaldem” Jana Matejki	• podaje przykłady współczesnych wzorców osobowych i charakteryzuje jeden z nich
Inne formy notatek	• układa zdania pojedyncze streszczające treść podanych fragmentów powieści • zaznacza w tekście najważniejsze wiadomości • redaguje streszczenie mitu	• wybiera zdania zawierające ogólne informacje • sporządza plan wydarzeń • pisze streszczenie podanego fragmentu, rozwijając punkty planu • uzupełnia mapę myśli wybranymi informacjami	• uzupełnia mapę myśli wszystkimi niezbędnymi informacjami • redaguje pytania odnoszące się do tekstu • przyporządkowuje fragmenty książki do odpowiednich zdań streszczenia	• wskazuje wypowiedzenie zawierające najważniejsze wiadomości dotyczące fragmentu powieści • redaguje streszczenie mitu, stosując wskaźniki zespolenia oraz dbając o poprawność gramatyczną, ortograficzną i interpunkcyjną	• przedstawia treść artykułu w formie mapy myśli
Jak dzielimy rzeczowniki?	• odróżnia rzeczowniki żywotne od nieżywotnych, osobowe od nieosobowych, własne od pospolitych • odmienia rzeczowniki przez przypadki • pisze poprawnie rzeczowniki z przeczeniem <i>nie</i>	• wypisuje rzeczowniki we wskazanych formach	• wyjaśnia różnice między rzeczownikami pospolitymi a własnymi, żywotnymi a nieżywotnymi, osobowymi a nieosobowymi	• przekształca wypowiedzenia, zamieniając rzeczowniki na inne części mowy	• określa, w jakich tekstach stosuje się rzeczowniki odczasownikowe

Malarskie powroty do średniowiecza	• odpowiada, co znajduje się na pierwszym i drugim planie oraz w tle każdego z dzieł • nazywa uczucia ukazane na twarzach postaci	• określa kompozycję przedstawionych prac • poszukuje we wskazanych źródłach informacji dotyczących napisu <i>INRI</i> i sporządza na ten temat krótką notatkę • na podstawie podanego słownictwa opisuje poszczególne grafiki	• wskazuje różnice między analizowanymi dziełami malarskimi • wyjaśnia, co oznacza słowo <i>kalwaria</i>	• wyjaśnia wpływ kompozycji na odbiór dzieła • ocenia, które dzieło wywiera większe wrażenie, i uzasadnia swoją opinię	• dokonuje interpretacji porównawczej dzieła Fransa Masereela „Kalwaria” i Martina Schongauera „Chrystus na krzyżu”
Co czuła żona świętego Aleksego?	• opowiada dzieje św. Aleksego • wskazuje w wierszu fragmenty, w których ujawnia się podmiot liryczny • wymienia emocje, których doznaje żona św. Aleksego	• odszukuje w tekście powtórzenia • podaje przykłady osób, które podporządkowały swoje życie ważnej sprawie • formułuje własną opinię na dany temat • redaguje pytania do wywiadu ze współczesnym ascetą	• opisuje własne uczucia wywołane postacią żony św. Aleksego • formułuje tezę do danego tematu i uzasadnia ją odpowiednimi argumentami • redaguje wywiad ze współczesnym ascetą	• tłumaczy, dlaczego po każdej zwrotce pojawia się wyraz w wołaczu • wyjaśnia obecność powtórzeń w wierszu	• podaje przykłady osób, które podporządkowały swoje życie ważnej sprawie
Rzeczowniki kłopotliwe	• poprawnie zapisuje rzeczowniki wielką lub małą literą • odmienia rzeczowniki o osobliwej odmianie przez przypadki	• wskazuje w tekście rzeczownik o określonej formie • redaguje krótkie opowiadanie z wykorzystaniem podanych rzeczowników	• wymienia osobliwości w odmianie rzeczowników • stosuje w wypowiedziach poprawne formy rzeczowników o osobliwej odmianie • wyjaśnia, kiedy używamy wielkiej, a kiedy małej litery w zapisie rzeczowników	• redaguje krótkie opowiadanie z wykorzystaniem podanych rzeczowników, dbając o poprawność gramatyczną, ortograficzną i interpunkcyjną	• wypisuje rzeczowniki o nieregularnej odmianie i łączy je z odpowiednią cechą odmiany
Dzieje wypraw krzyżowych	• wymienia utwory Zofii Kossak-Szczuckiej • czyta ze zrozumieniem utwór Zofii Kossak-Szczuckiej • tworzy notatkę na temat krucjat • wymienia różne religie świata	• na podstawie słownika wyjaśnia znaczenie podanych wyrazów • wypisuje cechy wyglądu zewnętrznego i charakteru rycerzy • wskazuje różnice między przedstawicielami świata chrześcijańskiego i muzułmańskiego • odszukuje w tekście przykłady epitetu i porównania	• krótko omawia postać Zofii Kossak-Szczuckiej • tłumaczy, w jaki sposób tekst wprowadza w atmosferę średniowiecza • charakteryzuje obu rycerzy z tekstu • wyjaśnia termin: <i>święta wojna</i> • przygotowuje prezentację na temat różnych religii świata	• wyciąga wnioski z zestawienia świata chrześcijańskiego i muzułmańskiego • omawia funkcje zastosowanych środków stylistycznych • określa, w jaki sposób język utworu oddaje sytuację walki • porównuje wydarzenie opisane w tekście z problemami dzisiejszego świata	• podaje przykłady <i>świętych wojen</i> toczących się w XX i XXI wieku
Gość Mistrza Mirona	• wymienia utwory Mirona Białoszewskiego • czyta ze zrozumieniem utwór Mirona Białoszewskiego • wyjaśnia tytuł przeczytanego wiersza	• tłumaczy, dla jakiego rodzaju literackiego typowa jest budowa utworu „Wywiad” • zapisuje w punktach wydarzenia zaprezentowane w tekście • na podstawie tekstu opisuje wygląd śmierci	• krótko omawia postać Mirona Białoszewskiego • wyjaśnia termin <i>ironia</i> • wskazuje fragmenty tekstu ujawniające dystans poety do siebie samego oraz do świata	• tłumaczy, dlaczego słowa Mistrza Mirona można odczytać jako łagodną ironię • interpretuje słowa zapisane na kartce, która wysunęła się z kieszeni Mirona • uzasadnia powiązania wiersza Mirona Białoszewskiego z „Rozmową Mistrza Polikarpa ze	• ocenia sposób ukazania rzeczywistości przez autora utworu • projektuje scenografię i kostiumy do sztuki napisanej na podstawie utworu „Wywiad”

Jakie uczucia może wzbudzać budowla?	- wymienia utwory Umberta Eco - opisuje zamek widoczny na fotografii - wskazuje narratora powieści - określa nastrój opowiadania	- wybiera spośród podanych wyrazów słownictwo odnoszące się do średniowiecza - uzupełnia tabelę informacjami na temat znaczenia liczb wymienionych w tekście - wymienia uczucia, jakie Gmach miał wzbudzać w ludziach	- krótko omawia postać Umberta Eco - wyjaśnia, czego można się dowiedzieć o średniowieczu z przeczytanego tekstu - określa cechy postaci będącej narratorem	Śmiercią” - tłumaczy, na co obecnie zwraca się uwagę w architekturze oraz jakie budynki budzą dziś podziw ludzi - opowiada o zakonie św. Franciszka	porównuje Gmach opisany w powieści z budowlą ukazaną w filmie „Imię róży”
Wyrazy wzbogacające wypowiedzi – przymiotniki i przysłówki	- wypisuje z tekstu przymiotniki - uzupełnia tekst odpowiednimi przymiotnikami i przysłówkami - podaje formy stopnia wyższego i najwyższego przymiotników oraz przysłówków - wskazuje przymiotniki, które nie podlegają stopniowaniu	- wypisuje z utworu przymiotniki w odpowiednich formach - poprawnie zapisuje przymiotniki złożone i uzupełnia nimi związki frazeologiczne - rozwija zdania, ubarwiając opis przymiotnikami - używa w zdaniach dłuższych i krótszych form przymiotnika - redaguje opis postaci, stosując przymiotniki w stopniu najwyższym	- zastępuje powtarzające się w tekście przymiotniki i przysłówki wyrazami bliskoznacznymi - tworzy przymiotniki złożone określające elementy obrazu - wymienia reguły użycia krótszej i dłuższej formy przymiotnika	- omawia sposoby stopniowania przymiotników i przysłówków - redaguje opis postaci, stosując bogate słownictwo, w tym przymiotniki w stopniu najwyższym	wyjaśnia, jak obecność przymiotników i przysłówków wpływa na charakter wypowiedzi
Memento mori hasłem ludzi średniowiecza	- czyta ze zrozumieniem fragment tekstu Johana Huizinga - wymienia sposoby mówienia o śmierci w sztuce średniowiecza	- sporządza notatkę w punktach na podstawie przeczytanego tekstu - podaje interpretację autora dotyczącą fascynacji motywem rozkładu ciała - wyraża swoją opinię na temat wartości życia w dzisiejszych czasach	- uzasadnia, dlaczego <i>memento mori</i> to najważniejsze hasło średniowiecza - na podstawie słownika ortograficznego tłumaczy, dlaczego wyraz <i>Średniowiecze</i> pisany jest w tekście wielką literą - wyjaśnia termin <i>negacja</i>	- przedstawia, jak rozumie twierdzenie, że śmierć jest demokratyczna - wyraża i uzasadnia swoją opinię na temat wartości życia w dzisiejszych czasach	wymienia rodzaje twórczości, które w XV w. spowodowały rozpowszechnienie myślenia o śmierci
Zrealizować marzenia...	- redaguje krótką wypowiedź o swoich marzeniach - streszcza fragment utworu Paula Coelho - odszukuje fragmenty utworu, w których ujawnia się narrator	- wypowiada się na temat poglądów bohatera - na podstawie tekstu wyjaśnia znaczenie wyrażenia <i>Dobra Walka</i> - wypisuje z utworu dwie sentencje - odnajduje w tekście wyrażenia, które odnoszą się do czasów średniowiecza - przeprowadza ankietę dotyczącą marzeń	- przytacza przekonujące argumenty, aby uzasadnić swoją opinię na temat poglądów bohatera - wskazuje w wypowiedziach bohatera środki stylistyczne - tłumaczy termin <i>symptom</i>	- wyjaśnia przyczynę obecności w tekście wyrażen, które odnoszą się do czasów średniowiecza - omawia funkcje wskazanych środków stylistycznych - formułuje wnioski na podstawie wyników ankiety dotyczącej marzeń	porównuje treść utworu Paula Coelho z litografią „Wędrówka pielgrzyma”
Wszystko o liczebniku	- wymienia typy liczebników - wypisuje z tekstu liczebniki - odmienia podane liczebniki przez rodzaje	- redaguje wypowiedzenia z liczebnikami porządkowymi - uzupełnia zdania właściwymi formami liczebników	- omawia typy liczebników - podaje, przez co odmieniają się liczebniki występujące w tekście - prawidłowo odczytuje formy	- wymienia zasady odmiany liczebników wielowyrzowych - redaguje artykuł, stosując jak najwięcej liczebników	omawia interpunkcję liczebników porządkowych

	• zapisuje słownie podane cyfry • uzupełnia tekst odpowiednimi liczebnikami głównymi, porządkowymi i ułamkowymi	• wielowyrazowych • zapisuje w formie notatki dane na swój temat	• liczebników zastosowanych w notatce na swój temat • wyjaśnia, w jakich przypadkach zapisuje się liczby cyframi, a w jakich – używa się liczebników		
Wigilijny test na człowieczeństwo	• wymienia utwory Doroty Terakowskiej • czyta ze zrozumieniem utwór Doroty Terakowskiej • opowiada o zwyczajach świątecznych świadczących o gościnności i życzliwości • wypisuje bohaterów opowiadania i określa narratora	• nazywa rodzaj narracji prowadzonej w utworze • nadaje inny tytuł przeczytanej historii • wyszukuje komentarze narratora dotyczące emocji • wskazuje fragmenty humorystyczne • wypisuje z tekstu wyrażenia z języka potocznego • wyjaśnia, czym powinien charakteryzować się człowiek czczący św. Franciszka	• krótko omawia postać Doroty Terakowskiej • określa rodzaj narracji prowadzonej w utworze • nazywa uczucia, których doznają bohaterowie • proponuje sposoby wsparcia osób, które potrzebują pomocy	• tłumaczy, na czym polega różnica między <i>teoretyczną a faktyczną miłością bliźniego</i> • argumentuje zasadność przywołania w tekście postaci św. Franciszka • wyjaśnia symbolikę wybranych zwyczajów świątecznych	• przeprowadza ankietę na temat tradycji świątecznych oraz opracowuje jej wyniki w formie diagramu słupkowego
Dostosuj język do sytuacji	• wskazuje teksty należące do odmiany mówionej i pisanej • wypisuje zwroty używane w odmianie nieoficjalnej	• rozróżnia sytuacje oficjalne i nieoficjalne • przekształca tekst z odmiany nieoficjalnej na oficjalną • tworzy wypowiedź w oficjalnej lub nieoficjalnej odmianie języka	• wymienia różnice między mówioną i pisaną odmianą języka • podaje cechy nieoficjalnej i oficjalnej odmiany języka	• przekształca tekst z odmiany nieoficjalnej na oficjalną, dbając o poprawność językową • tworzy dwie wypowiedzi: jedną – w oficjalnej, a drugą – w nieoficjalnej odmianie języka	• gromadzi wypowiedzi osób występujących w radiu lub w telewizji posługujących się oficjalną i nieoficjalną odmianą języka
Wolontariusze – świadkowie czasu	• wymienia obowiązki wolontariuszy • podaje cechy, które powinien posiadać wolontariusz	• wyjaśnia, jak rozumie tytuł artykułu • układa pytania do wybranych części tekstu • odnajduje informacje na temat bohaterów tekstu • określa postawę bohaterów • krótko opowiada o działalności osoby, którą można nazwać <i>świadkiem czasu</i>	• wyjaśnia terminy: <i>wolontariat, wolontariusz, hospicjum</i> • tłumaczy, dlaczego w pracy wolontariusza trudno ustrzec się przed zbytnim zaangażowaniem • układa pytania do wszystkich części tekstu	• podaje podobieństwa i różnice między pracą wolontariusza w hospicjum a działaniami wolontariuszy Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy • barwnie i ciekawie opowiada o działalności osoby, którą można nazwać <i>świadkiem czasu</i>	• przygotowuje mapę myśli dotyczącą wolontariatu w Polsce i na świecie
Trudne decyzje	• streszcza przygodę bohaterów tekstu	• układa definicję wyrażenia <i>dobry człowiek</i> • wyjaśnia przenośne znaczenie słowa <i>chińszczyzna</i> • wyjaśnia, co przekonało Digory'ego do odrzucenia propozycji Czarownicy • wymienia cechy Digory'ego	• omawia stosunek narratora do świata przedstawionego • redaguje wypowiedź na temat przeżyć chłopca • ocenia postępowanie Czarownicy	• bierze aktywny udział w dyskusji na podany temat, używając przekonujących argumentów	• uzasadnia, do jakiej historii nawiązuje fragment „Niezwyczajny owoc”
Historia kina w pigułce	• omawia najważniejsze wydarzenia związane z historią kina • wymienia postacie, które	• podaje elementy, na które widz zwraca uwagę w czasie oglądania filmu • uzupełnia podane zdania na	• podaje korzyści, jakie przynosi człowiekowi oglądanie filmów • wskazuje informacje i opinie w przeczytanym tekście	• wypowiada się na temat elementów filmu, które są istotne dla odbiorcy	• wymienia tytuły filmów, które zdobyły Oscara

	znacząco wpłynęły na rozwój kina	temat historii kina			
Poznajemy zaimki	- wymienia typy zaimków - wypisuje z tekstu zaimki - zadaje pytania do podanych zaimków	- rozpoznaje poszczególne typy zaimków - przekształca zdania, stosując zaimki - redaguje krótki opis, używając zaimków i synonimów	- omawia typy zaimków - określa, jaką część mowy zastępują wskazane zaimki - wybiera poprawne formy zaimków	redaguje ciekawy opis z użyciem zaimków i synonimów, dbając o poprawność gramatyczną, ortograficzną i interpunkcyjną	określa, jakie funkcje mogą pełnić zaimki <i>jego, jej, ich</i>
Obraz i ruch – elementy języka filmu	- wymienia gatunki filmowe - wypisuje z tekstu środki wyrazu charakterystyczne dla filmu	- wybiera jeden z filmowych środków wyrazu i omawia jego funkcję - wymienia osoby uczestniczące w realizacji filmu - przy pomocy nauczyciela uzupełnia informacje dotyczące gatunków filmowych - zabiera głos w dyskusji na podany temat	- uzasadnia, dlaczego filmowe środki wyrazu można nazwać językiem filmu - omawia funkcje wszystkich filmowych środków wyrazu - określa rolę reżysera w powstawaniu filmu - samodzielnie uzupełnia informacje dotyczące gatunków filmowych - tłumaczy termin <i>antyteza</i>	- wyjaśnia, na czym polega związek filmu z literaturą piękną - bierze aktywny udział w dyskusji na podany temat, używając przekonujących argumentów - redaguje list, w którym zachęca do obejrzenia wybranego filmu	wymienia nazwiska znanych polskich reżyserów filmowych
Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności – praca klasowa	- określa temat tekstu - wskazuje, jaką funkcję pełni podane wypowiedzenie - rozpoznaje manipulację językową	- przekształca zdania z odmiany nieoficjalnej na oficjalną - redaguje dialog z wypowiedzeniami o określonej funkcji i intencji	- przekształca zdania z odmiany nieoficjalnej na oficjalną, przestrzegając zasad poprawności językowej - wyjaśnia znaczenie tytułu tekstu - wymienia zasady skutecznej komunikacji	redaguje dialog z wypowiedzeniami o określonej funkcji i intencji, dbając o poprawność językową	
Poznajemy savoir-vivre kinomana	- czyta ze zrozumieniem tekst „Savoir-vivre kinomana” - wymienia podane w tekście powody chodzenia do kina	- na podstawie słownika wyjaśnia znaczenie wyrażenia <i>savoir-vivre</i> - przy pomocy nauczyciela redaguje savoir-vivre kinomana - formuluje argumenty uzasadniające, że warto chodzić do kina - podaje przykłady różnych form porozumiewania się za pośrednictwem internetu - tworzy ranking filmów, które powinien zobaczyć każdy gimnazjalista	- wyjaśnia terminy: <i>celebrowanie, ranking</i> - grupuje wypowiedzi rozmówców według podanego kryterium - tworzy ranking filmów, które powinien zobaczyć każdy gimnazjalista, i uzasadnia swój wybór - sporządza notatkę dotyczącą powodów obejrzenia danego filmu w kinie	- określa sposób wyrażania emocji przez internautów na forum - tłumaczy, co oznacza skrót DKF i redaguje notatkę na ten temat	podaje propozycje tematów związanych z filmem, które mogą być punktem wyjścia do dyskusji na forum internetowym
Dzieło filmowe oczami jego twórców	- określa, na czym polega praca reżysera - wymienia zadania, które reżyser stawia przed scenografem - opowiada o ulubionym gatunku filmowym lub wybranym filmie	- omawia rolę producenta przy realizacji filmu - wyjaśnia znaczenie wyrażen odnoszących się do scenariusza filmowego - odszukuje w podanych źródłach informacje na temat europejskich festiwali filmowych	- omawia różnice między producentem a reżyserem - określa, w jaki sposób twórcy filmowi wykorzystują w swojej pracy technikę komputerową	redaguje wywiad z wybraną osobą z branży filmowej, dbając o odpowiednią kompozycję i poprawność językową	sporządza listę osób z branży filmowej, z którymi warto porozmawiać na czacie internetowym

		• redaguje wywiad z wybraną osobą z branży filmowej			
O nieodmiennych częściach mowy	• wymienia nieodmierne części mowy • uzupełnia tekst brakującymi spójnikami • łączy ze sobą części zdań zgodnie z zasadami interpunkcji • wskazuje w tekście wykrzykniki i partykuły • stosuje w zdaniach odpowiednie wykrzykniki i partykuły	• opisuje obraz, stosując przymiotniki i przyimki • tworzy zdania, używając odpowiednich spójników • opowiada dalszy ciąg wydarzeń przedstawionych w tekście, wplatając w swoją wypowiedź co najmniej jeden wykrzyknik	• omawia podział przyimków ze względu na budowę • wymienia zasady stosowania przecinków przed spójnikami • opisuje obraz z użyciem przymiotników i przyimków, dbając o poprawność językową • wyjaśnia, czym jest partykuła i wykrzyknik	• barwnie opowiada dalszy ciąg wydarzeń przedstawionych w tekście, stosując różne wykrzykniki	• układa tekst reklamy z podanymi częściami mowy
Komiks – historyjka obrazkowa	• określa, jaką odmianą języka posługują się bohaterowie • nazywa gatunek filmu, który oglądają bohaterowie komiksu • zabiera głos w dyskusji na temat komiksów	• układa plan wydarzeń w formie równoważników zdań • opisuje bohaterów historii, korzystając z podanego słownictwa • przedstawia w formie komiksu zabawną przygodę związaną z filmem	• omawia sposób ukazania w komiksie emocji postaci, ruchu i upływu czasu • charakteryzuje gatunek filmu, który oglądają bohaterowie komiksu	• wyjaśnia, co wpływa na żartobliwy charakter komiksu • podaje przykłady filmów, w których bohater przedostaje się do innej rzeczywistości • aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat komiksów, dobierając odpowiednie argumenty	• przekształca fragment komiksu w scenariusz filmowy
Śladami średniowiecza – powtórzenie wiadomości	• czyta tekst na poziomie dosłownym • wymienia średniowieczne wynalazki	• opowiada o historii Jarmarku Dominikańskiego • wyjaśnia, czym był zakon krzyżacki	• omawia rolę zakonu krzyżackiego • opisuje przebieg średniowiecznych turniejów	• ocenia dokonania średniowiecza	• tłumaczy, w jaki sposób współczesna architektura nawiązuje do średniowiecznych budowli
Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności – praca klasowa	• podaje przykład archaizmu • opisuje krótko dzieje św. Wojciecha • wymienia średniowieczne wzorce osobowe • określa rodzaj narracji w tekście	• przedstawia ideał średniowiecznego rycerza • łączy wyrażenie z odpowiednim utworem • odnajduje wyrazy dotyczące filmu • wybiera film zasługujący na Oscara • wymienia nazwy czterech zawodów kojarzących się z filmem • pisze charakterystykę lub opowiadanie na podany temat	• wymienia różnice w ukazaniu władcy w obu tekstach • uzasadnia, który utwór odnoszący się do średniowiecza zasługuje na wyróżnienie • wyjaśnia różnice między budowlami romańskimi i gotyckimi • wskazuje najciekawszy utwór odnoszący się do średniowiecza i popiera swój wybór odpowiednimi argumentami	• pisze charakterystykę lub opowiadanie na podany temat, dbając o odpowiednią kompozycję, poprawność gramatyczną, ortograficzną i interpunkcyjną	• podaje tytuł filmu zasługującego na Oscara i uzasadnia swoje stanowisko
Piszemy poprawnie – błędy fleksyjne	• stosuje odpowiednie formy wyrazów • przy pomocy nauczyciela analizuje budowę hasła w słowniku poprawnej polszczyzny	• wymienia najczęstsze błędy fleksyjne • odszukuje w słowniku poprawnej polszczyzny potrzebne informacje • redaguje opowiadanie, stosując podane wyrazy w odpowiednich formach	• omawia, na czym polegają błędy fleksyjne • analizuje budowę hasła w słowniku poprawnej polszczyzny	• redaguje ciekawe opowiadanie, stosując podane wyrazy w odpowiednich formach i bogate słownictwo	• poszukuje w słowniku informacji o odmianie wskazanych wyrazów sprawiających trudności
77. i 78.	• wymienia odkrycia epoki	• charakteryzuje epokę renesansu	• wyjaśnia terminy: <i>renesans</i>,	• przygotowuje konkurs o	• omawia wpływ odkryć w

Renesansowa wiara w człowieka	odrodzenia • podaje wiek, na który przypada odrodzenie w Polsce • omawia najważniejsze cechy sztuki odrodzenia	• określa, co wyróżniało człowieka renesansu	<i>humanizm, reformacja</i> • wskazuje na obrazach najważniejsze cechy sztuki odrodzenia • szuka informacji i redaguje notatkę na temat Projektu Gutenberg	renesansowych artystach i ich dziełach, wykazując się zaangażowaniem i pomysłowością	renesansie na rozwój cywilizacji
Jaki żywot powinien wieść człowiek poczciwy?	• wymienia utwory Mikołaja Reja • czyta ze zrozumieniem utwór Mikołaja Reja • określa, kim jest narrator • odnajduje w tekście czasowniki	• opisuje obraz wyłaniający się z tekstu • podaje wady i zalety życia na wsi oraz w mieście • redaguje opis krajobrazu • wymienia korzyści związane z określoną porą roku	• krótko omawia postać Mikołaja Reja • tłumaczy sens podanego zdania, odnosząc się do treści utworu • omawia funkcje czasowników użytych w tekście • formułuje argumenty wymienione w utworze, uzasadniające, że życie na wsi jest wartościowe	• charakteryzuje język narratora tekstu, wymieniając odpowiednie cytaty • redaguje ciekawy opis krajobrazu, stosując odpowiednie środki językowe • formułuje wnioski na podstawie informacji dotyczących zalet poszczególnych pór roku	• w kontekście utworu Mikołaja Reja konfrontuje zalety życia wiejskiego w XVI w. i obecnie
Redagujemy opis	• wymienia rodzaje opisu • nazywa emocje towarzyszące poszczególnym zachowaniom • uzupełnia opis odpowiednimi wyrazami	• rozpoznaje rodzaj opisu dominujący w tekście • zaznacza w tekście fragmenty opisu i nazywa jego rodzaj • przy pomocy nauczyciela wskazuje związki frazeologiczne określające emocje postaci ukazanych na ilustracjach • zapisuje określenia przydatne do redagowania podanych rodzajów opisu • redaguje opis przedmiotu	• podaje cechy poszczególnych rodzajów opisu • wyjaśnia różnice między opisem obiektywnym i subiektywnym oraz statycznym i dynamicznym • wskazuje związki frazeologiczne określające podane emocje	• redaguje opis przedmiotu lub dzieła sztuki zgodnie z instrukcją	• przekształca opis nacechowany negatywnie na opis subiektywny
Poznajemy fraszki Jana Kochanowskiego	• wymienia utwory Jana Kochanowskiego • czyta ze zrozumieniem fraszki Jana Kochanowskiego • wymienia cechy fraszki • wykonuje plakat ilustrujący wybraną fraszkę	• na podstawie tekstu wyjaśnia, czym jest fraszka • określa tematykę poznanych fraszek • wskazuje puentę utworu „O żywocie ludzkim” • podaje przykład anafory • określa liczbę sylab w poszczególnych wersach • wypisuje przykłady rymów • znajduje we fraszkach informacje na temat życia i sposobu myślenia ludzi renesansu	• krótko omawia postać Jana Kochanowskiego • określa rodzaj rymów • wyjaśnia wpływ budowy fraszek na ich odbiór • charakteryzuje postawę podmiotu lirycznego fraszek • samodzielnie sporządza notatkę na temat fraszki jako gatunku literackiego • wyjaśnia termin <i>antologia</i> • redaguje w punktach przepis na szczęśliwe życie • wykonuje estetyczny i atrakcyjny graficznie plakat ilustrujący wybraną fraszkę • zabiera głos w dyskusji na podany temat	• udowadnia, że fraszka „O żywocie ludzkim” jest utworem refleksyjnym • omawia sposób formułowania tytułów fraszek • aktywnie uczestniczy w dyskusji na podany temat, posługując się odpowiednimi argumentami	• z antologii poezji współczesnej wybiera fraszki, które charakteryzują człowieka XXI w.
Jan z Czarnolasu jako	• ustala, kto jest nadawcą i	• wyodrębnia poszczególne	• tłumaczy terminy: <i>tren</i> , <i>apostrofa</i>	• wyjaśnia, na czym polega	• wyjaśnia, dlaczego ludzie

ojciec pogrążony w żałobie	adresatem tekstów - wymienia charakterystyczne cechy trenu - recytuje wybrany tren	obrazy z „Trenu VIII” - nazywa uczucia wyrażone w wierszach przez podmiot liryczny - wypisuje epitety odnoszące się do śmierci - redaguje notatkę podsumowującą wiedzę o poznanych trenach - krótko opisuje rzeźbę Zygmunta Trembeckiego	- nazywa rodzaj liryki, do której należą treny i podaje jej charakterystyczne cechy - recytuje wybrany tren, oddając emocje ukazane w utworze	kontrast zastosowany w „Trenie VIII” - określa funkcję epitetów odnoszących się do śmierci - wyczerpująco opisuje rzeźbę Zygmunta Trembeckiego, przestrzegając zasad poprawności językowej - redaguje charakterystykę Urszulki, dbając o poprawność gramatyczną, ortograficzną i interpunkcyjną	unikają mówienia o śmierci
Frazeologia w naszym języku	- uzupełnia zdania właściwymi frazeologizmami - wskazuje wyrażenia, zwroty i frazy - układa zdania z podanymi frazeologizmami - przyporządkowuje do odpowiednich produktów hasła reklamowe wykorzystujące związki frazeologiczne	- łączy wyrazy, tworząc poprawne związki frazeologiczne - omawia znaczenie poszczególnych frazeologizmów - pisze krótki tekst reklamowy z użyciem frazeologizmów - redaguje opowiadanie, wykorzystując wybrane frazeologizmy	- tłumaczy terminy: <i>zwrot, fraza, wyrażenie</i> - pisze krótki tekst reklamowy odznaczający się pomysłowością	- wyjaśnia zasadę wyboru frazeologizmów w reklamach określonych produktów - redaguje opowiadanie, wykorzystując wybrane frazeologizmy i dbając o poprawność gramatyczną, ortograficzną oraz interpunkcyjną	określa funkcję frazeologizmów w podanych zdaniach
Miasto w sztuce dawniej i dziś	- wskazuje tematykę prezentowanych obrazów - wymienia barwy, które dominują na obrazach - podaje przymiotniki opisujące dzieła	- określa kompozycję dzieł - wyraża swoją opinię na temat obrazów	- tłumaczy terminy: <i>perspektywa zbieżna, linia horyzontu, punkt zbiegu</i> - określa perspektywę, w jakiej artyści ukazali przestrzeń - wskazuje na obu obrazach linię horyzontu i punkt zbiegu	- ocenia wpływ kompozycji na odbiór dzieła - ocenia oba obrazy, podając odpowiednie argumenty	porównuje obraz Piera della Francesca „Widok idealnego miasta” z dziełem Jerzego Nowosielskiego „Pejzaż łódzki”
Człowiek renesansowy	- podaje tytuły utworów Władysława Kopalińskiego - czyta ze zrozumieniem tekst Władysława Kopalińskiego	- ocenia, czy autor tekstu jest obiektywny, czy wyraża własne poglądy - wymienia określenia człowieka renesansowego - opisuje „Pietę watykańską”	- krótko omawia postać Władysława Kopalińskiego - wyjaśnia termin <i>pieta</i> - tłumaczy, czym jest <i>śmiałość intelektualna i śmiałość moralna</i>	przygotowuje prezentację na temat wybranego dzieła renesansowego	- tworzy mapę myśli do zagadnienia <i>człowiek renesansowy</i> - wzorując się na tekście Władysława Kopalińskiego pisze własny tekst pt. „Człowiek współczesny”
Spotkanie dwóch artystów	- wymienia utwory Irvinga Stone’a - czyta ze zrozumieniem fragment utworu Irvinga Stone’a - nazywa uczucia, jakie ogarnęły bohatera na widok Leonarda da Vinci	- wypisuje z tekstu sformułowania dotyczące wyglądu Leonarda da Vinci - odpowiada, jak Michał Anioł oceniał swój wygląd - na podstawie słownika wyjaśnia znaczenie podanych wyrazów - redaguje własną opinię na temat wyglądu i sposobu ubierania się artysty	- krótko omawia postać Irvinga Stone’a - wyjaśnia, jaką wartość mają teksty przedstawiające znanych ludzi z dawnych epok	redaguje własną opinię na temat wyglądu i sposobu ubierania się artysty, dbając o poprawność gramatyczną, ortograficzną i interpunkcyjną	odszukuje w albumach dzieł sztuki wizerunki Leonarda da Vinci oraz Michała Anioła i zapisuje określenia charakteryzujące obie postacie
Piszę poprawnie – błędy	wymienia najczęstsze błędy	odnajduje w słowniku	omawia rodzaje błędów	przeredagowuje tekst, usuwając	wyjaśnia, jak zmienia się

frazeologiczne	frazeologiczne • przy pomocy nauczyciela analizuje budowę hasła w słowniku frazeologicznym	frazeologicznym potrzebne informacje • uzupełnia związki frazeologiczne brakującymi wyrazami • przeredagowuje tekst, usuwając z niego związki frazeologiczne	frazeologicznych • analizuje budowę hasła w słowniku frazeologicznym • wskazuje frazeologizmy, które należą do języka potocznego • stosuje związki frazeologiczne w odpowiednim kontekście znaczeniowym	z niego związki frazeologiczne i dbając o poprawność językową	charakter tekstu po usunięciu wszystkich związków frazeologicznych
Współczesne fraszki	• wymienia utwory Mariana Żałuckiego • określa tematykę prezentowanych tekstów • wymienia cechy gatunkowe fraszki • redaguje ogłoszenie	• wyjaśnia, na czym polega żartobliwy charakter utworów • wskazuje cechy gatunkowe fraszki w przeczytanych wierszach	• krótko omawia postać Mariana Żałuckiego • uzasadnia, że przeczytane wiersze są fraszkami	• redaguje dowcipne ogłoszenie	• wyjaśnia, jak poeta ocenia współczesnych ludzi
Smutek, żal, rozpacz – rozmawiamy o uczuciach na podstawie wiersza „Obietnica”	• wymienia utwory Władysława Broniewskiego • określa, kto i do kogo zwraca się w wierszu • wymienia uczucia podmiotu lirycznego	• wskazuje w tekście powtórzenia oraz metafory określające rozpacz • odszukuje w różnych źródłach sentencje uzasadniające sens cierpienia w życiu człowieka	• krótko omawia postać Władysława Broniewskiego • wyjaśnia sens metafor określających rozpacz	• interpretuje tytuł wiersza • określa funkcję powtórzeń zastosowanych w tekście	• omawia podobieństwa i różnice między wierszem „Obietnica” Władysława Broniewskiego a „Trenami” Jana Kochanowskiego
Jak zbudowane jest zdanie?	• tworzy związki wyrazowe • wskazuje wypowiedzenie oznajmujące, pytające i rozkazujące	• łączy związki wyrazowe w zdania dotyczące bohaterki dramatu • stosuje tryb rozkazujący w zdaniach • redaguje prośbę na dwa różne sposoby	• wyjaśnia, czym charakteryzuje się wypowiedzenie • omawia typy wypowiedzeń ze względu na intencję nadawcy	• redaguje prośbę na pięć różnych sposobów	• układa program telewizyjny zawierający tytuły w formie zdań
Jakim człowiekiem był Mikołaj Rej?	• czyta ze zrozumieniem fragment utworu Zofii Kossak-Szczuckiej • wymienia pięć cech charakteru Mikołaja Reja • wskazuje w tekście archaizmy	• udziela odpowiedzi na pytania dotyczące Mikołaja Reja • wyjaśnia, z jakich powodów Mikołaj Rej zdecydował się pisać po polsku	• wyjaśnia termin <i>mecenas</i> • charakteryzuje Mikołaja Reja • przytacza argumenty broniące polszczyzny	• porównuje postacie Mikołaja Reja i Jarosza Szafrąca	• wykonuje album poświęcony filozofom
Współcześni zakochani – Romeo i Julia	• wymienia tytuły utworów Ryszarda Marka Grońskiego • czyta ze zrozumieniem wiersz Ryszarda Marka Grońskiego • nazywa emocje, jakie wywołuje przeczytany tekst	• wyszukuje w utworze wyrazy wskazujące, że tekst jest poetyckim sprawozdaniem z przedstawienia • omawia przebieg spektaklu • wypisuje z wiersza informacje na temat bohaterki • określa, co sądzi podmiot liryczny o uczuciowości współczesnych młodych ludzi • redaguje opowiadanie o wymyślonym zdarzeniu z przyszłości	• krótko omawia postać Ryszarda Marka Grońskiego • ocenia postacie przedstawione w tekście	• redaguje opowiadanie o wymyślonym zdarzeniu z przyszłości, stosując odpowiednią kompozycję oraz dbając o poprawność gramatyczną, ortograficzną i interpunkcyjną	• wyraża i uzasadnia swoją opinię na temat poglądów podmiotu lirycznego dotyczących uczuciowości współczesnych młodych ludzi

Idee Horacego – czy wciąż aktualne?	• określa czas i miejsce utworu • wymienia bohaterów opowiadania	• formułuje wypowiedź na temat wyobrażenia szczęśliwego dnia • tworzy notatkę o bohaterach opowiadania • odnajduje w tekście słowa odnoszące się do horacjańskiego <i>carpe diem</i> • zaznacza w utworze fragmenty dotyczące nastrojów Melkera i wyjaśnia ich przyczyny • redaguje plan wydarzeń, stosując równoważniki zdań	• tłumaczy znaczenie maksymy <i>carpe diem</i> • wyjaśnia, dlaczego złowiona ryba wywołała u Melkera radość	• redaguje receptę na udany dzień	• przygotowuje mapę myśli na temat radości życia • wyszukuje utwory muzyczne nawiązujące do horacjańskiego hasła
Intencja wyrażona w zdaniu	• przepisuje tekst, uzupełniając zdania dodatkowymi określeniami • rozróżnia rodzaje zdań • wskazuje wypowiedzenia, które nie są zdaniami	• odpowiada, jakich wyrazów wymagają podane czasowniki • redaguje ogłoszenie zgodnie z podanymi wskazówkami	• podaje różnice między zdaniem pojedynczym a złożonym • definiuje zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte	• wyjaśnia, dlaczego dane wypowiedzenia nie są zdaniami	• redaguje opowiadanie z narracją pierwszoosobową, z uwzględnieniem podanych wskazówek, dbając o poprawność językową
Wobec nieszczęścia, wobec tragedii...	• streszcza fragment utworu Doroty Terakowskiej	• określa postawy obu matek • nazywa emocje, jakie przeżywała bohaterka podczas wizyty Anny • wymienia nieszczęścia, które dotknęły bohaterów filmu „Dzieci Gai”	• analizuje zachowanie bohaterki utworu	• na podstawie odpowiednich fragmentów powieści ocenia stopień świadomości niepełnosprawnej dziewczynki • interpretuje tytuł przeczytanego fragmentu utworu	• przygotowuje informacje na temat kampanii społecznych prowadzonych w Polsce na rzecz osób niepełnosprawnych
Rozmowy o pisaniu – wywiad z Małgorzatą Musierowicz	• czyta ze zrozumieniem wywiad z Małgorzatą Musierowicz • zabiera głos w dyskusji na podany temat	• podaje skojarzenia dotyczące pojęcia <i>tworzenie</i> • opowiada o procesie powstawania dzieła • wypisuje obowiązki autora • określa, co sprzyja pracy twórczej, a co w niej przeszkadza • wykonuje projekt własnego ekslibrisu	• wyjaśnia znaczenie wyrazów: <i>aprobata</i>, <i>perfekcjonistka</i>, <i>rehabilitacja</i> • aktywnie uczestniczy w dyskusji na podany temat	• ocenia, który moment tworzenia jest najtrudniejszy, a który przynosi największą satysfakcję • wykonuje pomysłowy projekt własnego ekslibrisu, dbając o estetykę wykonania	• przygotowuje w ciekawej formie poradnik dla autorów wypracowań
Najważniejsze części zdania – podmiot i orzeczenie	• wymienia rodzaje podmiotów i orzeczeń • wskazuje w zdaniach podmioty i orzeczenia	• zaznacza wypowiedzenia z orzeczeniem imiennym • określa rodzaje podmiotu i orzeczenia • tworzy wypowiedzenia, używając wskazanych części zdania	• tłumaczy terminy: <i>podmiot</i>, <i>orzeczenie</i> • wyjaśnia różnice między orzeczeniem czasownikowym i imiennym	• omawia typy podmiotu	• redaguje zdania z orzeczeniem imiennym odnoszące się do sytuacji przedstawionej na fotografii
Sztuka jako <i>magiczne zwierciadło</i>	• podaje dziedziny twórczości określane jako sztuki piękne • wymienia przykłady rzemiosła artystycznego, grafiki, rzeźby, malarstwa i architektury	• opisuje ciekawy zabytek znajdujący się w pobliskiej okolicy	• wyjaśnia różnice między dziełem sztuki a innym wytworem człowieka • tłumaczy terminy: <i>fryz</i>, <i>tympanon</i> • opisuje w ciekawy sposób zabytek znajdujący się w pobliskiej okolicy,	• na podstawie informacji odszukanych w albumach malarstwa wymienia postacie ukazane na obrazie Rafaela „Szkola ateńska”	• dokonuje analizy wskazanego dzieła

			dbając o poprawność gramatyczną, ortograficzną i interpunkcyjną		
O przyjaźni podmiotu z orzeczeniem	wymienia przykłady orzeczeń czasownikowych i imiennych	- wypisuje z tekstu wypowiedzenie niezawierające podmiotu - określa rodzaje podmiotu i orzeczenia - odszukuje w tekście zdania z podanymi rodzajami podmiotu i orzeczenia - układa wypowiedzenia ze wskazanymi rodzajami podmiotu i orzeczenia	- skraca wypowiedzenia - wyjaśnia, czym charakteryzuje się zdanie bezpodmiotowe - analizuje poszczególne części orzeczenia imiennego	przekształca zdania bezpodmiotowe na zdania z podmiotem	redaguje opis, wykorzystując podane rodzaje podmiotu i orzeczenia
Jak czytać dzieła plastyczne?	- czyta ze zrozumieniem fragment tekstu Heleny Hohensee-Ciszewskiej - wymienia elementy obrazu, na które zwróciła uwagę autorka tekstu	- krótko wypowiada się na temat swoich upodobań dotyczących dzieł plastycznych - wyjaśnia, czego można dowiedzieć się o dziele dzięki wnikliwej obserwacji obrazu - redaguje notatkę w punktach o elementach dzieła sztuki	- interesująco i wyczerpująco wypowiada się na temat swoich upodobań dotyczących dzieł plastycznych - tłumaczy, co oznacza sformułowanie <i>czytanie dzieła sztuki</i> - wyjaśnia znaczenie wyrażenia <i>uśmiech Giocondy</i>	analizuje opis obrazu „Mona Lisa”	na podstawie wskazówek zawartych w tekście opisuje obraz „Dama z łasiczką”, dbając o poprawność gramatyczną, ortograficzną i interpunkcyjną
Magia zwykłego miejsca	wyszukuje w tekście informacje o czasie wydarzeń	- wyjaśnia, dlaczego warsztat dziadka był dla narratora niezwykłym miejscem - opowiada o pracach wykonywanych w warsztacie - krótko charakteryzuje bohatera utworu	- krótko przedstawia postać Wiktora Zina - opisuje wycieczkę do galerii lub muzeum - przycząca fragmenty, które ujawniają emocjonalny stosunek narratora do świata jego dzieciństwa	ocenia znaczenie wypowiedzi Mikołaja	wyjaśnia, gdzie przebiega granica między sztuką a rzemiosłem, i uzasadnia swoją odpowiedź
Co wydarzyło się na Wawelu?	- czyta ze zrozumieniem fragment utworu Marii Szypowskiej - wskazuje w tekście nazwy miejsc i obiektów - wymienia imiona bohaterów utworu	- nazywa elementy architektoniczne wskazane na rysunku - odpowiada, jak można wytłumaczyć imię chłopca – przewodnika - charakteryzuje relacje między chłopcami - wyraża swoją opinię na podany temat - na podstawie przeczytanego tekstu sporządza notatkę dotyczącą Zamku Królewskiego na Wawelu	- wyjaśnia terminy: <i>maskaron, kaseton, rozeta, arras, krużganek, arkada, okap</i> - sporządza notatkę dotyczącą Zamku Królewskiego na Wawelu, wykorzystując informacje z różnych źródeł	- ocenia postawy poszczególnych bohaterów - uzasadnia swoją opinię na podany temat	przygotowuje przewodnik po zabytkach architektonicznych swojej okolicy, dbając o ciekawą oprawę plastyczną i poprawność językową tekstów
Poznajemy historię brzydkiej Madonny	- streszcza fragment utworu Giovanniego Guareschi - wyszukuje w tekście określenia	- opisuje wygląd figury - wskazuje przyczyny zmiany postawy bohatera	- ocenia pomysł bohatera na pozbycie się niechcianego posągu - opowiada historię brzydkiej	interpretuje najważniejsze myśli zawarte we wskazanym fragmencie	opisuje obraz „Przemienienie Pańskie”, wyjaśniając istotę oryginalności przedstawionego

	dotyczące brzydkiej Madonny	- wymienia cechy bohatera i podaje ilustrujące je przykłady z tekstu - wypisuje najważniejsze myśli z określonego fragmentu tekstu - opowiada historię brzydkiej Madonny - opisuje obraz „Przemienienie Pańskie”	Madonny z punktu widzenia bohatera		dziela
Co warto wiedzieć o charakterystyce?	- wymienia rodzaje charakterystyki - przyporządkowuje cechy charakteru bohatera przykładom jego zachowań i postaw	- wypisuje z tekstu zachowania bohaterki, które ilustrują jej cechy charakteru - podaje cechy bohaterki na podstawie określonych fragmentów powieści - wymienia podobieństwa i różnice między postaciami - uzupełnia końcową część charakterystyki - opisuje postacie ukazane na rysunkach - redaguje charakterystykę wybranej osoby	- wyjaśnia różnicę między charakterystyką pośrednią i bezpośrednią - charakteryzuje postać chłopca na podstawie sytuacji przedstawionych na ilustracjach	- przekształca fragment tekstu na charakterystykę bezpośrednią - wyjaśnia, na czym polegała przemiana postaci w charakterystyce dynamicznej, i tworzy odpowiednie zakończenie tekstu	redaguje charakterystykę porównawczą wybranych postaci
Co zawdzięczamy ludziom renesansu? – powtórzenie wiadomości	wymienia renesansowe odkrycia	- opowiada o wybranym wynalazku z epoki odrodzenia - przedstawia zasługi Mikołaja Kopernika	wyjaśnia, jak zmieniło się życie ludzi po wynalezieniu druku	ocenia znaczenie renesansowych odkryć dla współczesnego człowieka	wyjaśnia, w jaki sposób współczesna architektura nawiązuje do renesansowej
Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności – praca klasowa	- określa, kim jest podmiot liryczny - rozpoznaje apostrofę i fraszkę - wskazuje adresata i podaje tematykę wiersza - wymienia wydarzenie historyczne sygnalizujące początek epoki odrodzenia - wymienia cechy trenu jako gatunku literackiego	- charakteryzuje <i>człowieka renesansu</i> - podaje przykłady współczesnych nawiązań do renesansu - pisze opowiadanie lub list na wskazany temat	- wypisuje z tekstu przykłady epitetu, apostrofy i metafory - wyjaśnia terminy: <i>renesans</i>, <i>humanizm</i> - charakteryzuje filozofię epikurejską - przyporządkowuje nazwiska twórców do ich dzieł	pisze opowiadanie lub opis na podany temat, dbając o odpowiednią kompozycję, poprawność gramatyczną, ortograficzną i interpunkcyjną	
Barokowa wizja świata	- charakteryzuje epokę baroku - podaje ramy czasowe epoki - wymienia cechy sztuki barokowej	- opowiada o przedstawicielach sztuki baroku - omawia rolę jezuitów w reformie Kościoła katolickiego	- wyjaśnia terminy: <i>barok</i>, <i>reformacja</i>, <i>kontrreformacja</i> - wymienia główne tematy filozofii baroku - wyjaśnia znaczenie słowa <i>monumentalny</i>	porównuje charakterystyczne cechy sztuki baroku z cechami sztuki renesansu	wyjaśnia, w jaki sposób reformacja wpłynęła na ukształtowanie światopoglądu ludzi renesansu
Rozbudowujemy zdanie	- wymienia typy przydawki i dopełnienia - dopisuje określenia podmiotu i orzeczenia	- przekształca zdania tak, aby dopełnienia stały się podmiotami - dodaje do zdania odpowiednie dopełnienia	- określa, czym mogą być wyrażone przydawka i dopełnienie - stosuje poprawne formy dopełniacza przy zaprzeczonym	wyjaśnia różnicę między dopełnieniem bliższym i dalszym	wzbogaca tekst przydawkami, nadającymi mu oryginalny charakter

	wskazuje przydawki i dopełnienia, zapisuje pytania, na które odpowiadają, oraz nazywa ich rodzaj	wzbogaca tekst przydawkami	czasownika		
Jak barwnie i ciekawie opowiadać?	- zaznacza główne części opowiadania - wyjaśnia, jakie informacje znajdują się w zakończeniu utworu - przy pomocy nauczyciela przekształca tekst, zmieniając narrację z trzecioosobowej na pierwszoosobową	- sporządza notatki pomocne w napisaniu opowiadania na określony temat i redaguje odpowiedni wstęp - do podanego wstępu i zakończenia dopisuje w punktach przebieg wydarzeń - uzupełnia tekst, tak aby powstało spójne opowiadanie - podkreśla wyrażenia, które sprzyjają spójności wypowiedzi - nadaje opowiadaniu tytuł - przedstawia dalszy ciąg wydarzeń ukazanych w tekście - redaguje opowiadanie zainspirowane wydarzeniem przedstawionym na ilustracji	- wyjaśnia różnice między opisem i opowiadaniem - do podanego wstępu i zakończenia dopisuje w punktach przebieg wydarzeń, dbając o poprawność językową - tłumaczy terminy: <i>narracja pierwszoosobowa</i> i <i>trzecioosobowa</i> - samodzielnie przekształca tekst, zmieniając narrację z trzecioosobowej na pierwszoosobową	- wskazuje elementy dynamizujące opowiadanie - przedstawia dalszy ciąg wydarzeń ukazanych w tekście, dbając o poprawność gramatyczną, ortograficzną i interpunkcyjną	redaguje opowiadanie zainspirowane wydarzeniem przedstawionym na ilustracji, wplatając w tekst dialogi, opisy miejsc i postaci
Kazanie Piotra Skargi	czyta ze zrozumieniem fragment „Kazań sejmowych”	- wyjaśnia, od których słów rozpoczyna się kazanie i czym się kończy - wypisuje z tekstu słownictwo oceniające sytuację lub nazywające uczucia	- krótko omawia postać Piotra Skargi - wyjaśnia terminy: <i>kaznodzieja</i>, <i>krasomówca</i> - wymienia argumenty, których używa Skarga, aby nakłonić obywateli do zgody - odszukuje wypowiedź autora, będącą wyraźną krytyką sytuacji w Polsce	wskazuje zdania stanowiące pozorny dialog narratora ze słuchaczami	- wymienia korzyści, jakie może przynieść sztuka krasomówcza współczesnemu człowiekowi - analizuje współczesne przemówienia sejmowe, oceniając sposób wypowiadania się oraz zachowanie osób mówiących
Wyobrażenia czasu w utworze „Krótkość żywota”	- czyta ze zrozumieniem utwór Daniela Naborowskiego - wymienia etapy życia ukazane w wierszu	- odczytuje z utworu wyrazy obrazujące krótkość życia - wskazuje w tekście antonimy - wyraża swoją opinię na temat wizji życia ukazanej w wierszu - uzupełnia schemat własnymi skojarzeniami związanymi z podanym hasłem - odszukuje we wskazanych źródłach ilustracje nawiązujące do tematyki wiersza	- krótko omawia postać Daniela Naborowskiego - wyjaśnia termin <i>hiperbola</i> - odpowiada, czy zgadza się z wizją życia ukazaną w utworze, i uzasadnia swoje zdanie - przedstawia w postaci symbolu wyobrażenia czasu opisane w utworze, dbając o estetykę wykonania - odszukuje w różnych źródłach ilustracje trafnie oddające temat wiersza	- zapisuje w punktach poglądy Koheleta dotyczące ludzkiego życia - omawia funkcję antonimów w tekście - interpretuje podane stwierdzenia	porównuje treść utworu Daniela Naborowskiego z poglądami Koheleta
Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności – praca klasowa	- określa formę wypowiedzi dominującą w tekście - podaje synonim wskazanego	- sporządza notatkę w formie schematu - dopisuje do podanych wyrazów	sporządza notatkę w formie schematu, zawierającą tylko najistotniejsze informacje	- opisuje poznański ratusz w co najmniej siedmiu zdaniach - układa plan wydarzeń	

	słowa • wypisuje wyrażenia służące spójności wypowiedzi	określenia z tekstu • określa bohatera legendy • nazywa formę wypowiedzi dominującą w tekście • rozpoznaje streszczenie • układa plan wydarzeń przedstawionych w tekście	• do podanych wyrazów dopisuje własne określenia w postaci przymiotników i imiesłowów przymiotnikowych	przedstawionych w tekście, dbając o poprawność gramatyczną, ortograficzną i interpunkcyjną	
O funkcji okolicznika	• wymienia typy okolicznika • zaznacza w zdaniach okoliczniki • nazywa rodzaj okoliczników	• rozbudowuje zdanie, dodając odpowiednie okoliczniki • rozpoznaje w wypowiedzeniach wszystkie części zdania	• omawia poszczególne typy okoliczników	• określa, czym wyrażone są podane okoliczniki	• redaguje wypowiedzenia zawierające wskazane części zdania wyrażone określonymi częściami mowy
Portret kobiety malowany słowami Jana Andrzeja Morsztyna	• wymienia utwory Jana Andrzeja Morsztyna • czyta ze zrozumieniem utworów Jana Andrzeja Morsztyna • określa nadawcę i odbiorcę tekstu • wymienia kolory pojawiające się w opisie wizerunku kobiety	• podaje informacje dotyczące kobiety przedstawionej w utworze • wskazuje w wierszu kontrast	• krótko omawia postać Jana Andrzeja Morsztyna • nazywa postawę podmiotu lirycznego • udowadnia, że wiersz zbudowany jest na zasadzie kontrastu	• interpretuje tytuł wiersza • tworzy portret kobiety ukazanej w utworze	• przygotowuje prezentację na temat poezji dworskiej w Polsce
Spotkanie z martwą naturą w sztuce	• wymienia elementy tworzące kompozycję barokową i współczesną • określa kolorystykę każdego z dzieł	• wskazuje obraz realistyczny • opisuje jeden z zaprezentowanych obrazów	• wyjaśnia termin <i>martwa natura</i> • porównuje kompozycję barokową z kompozycją współczesną	• ocenia wpływ kolorystyki na odbiór dzieła	• wymienia różnice między flamandzką a holenderską martwą naturą
Rysujemy wykres zdania pojedynczego	• wpisuje części zdania w odpowiednie miejsca schematu • nazywa poszczególne części zdania • zadaje pytania o każdą część zdania • zaznacza w zdaniach grupę podmiotu i grupę orzeczenia	• dopisuje określenia do zdań pojedynczych nierozwiniętych • sporządza wykresy zdań pojedynczych • stosuje poprawną interpunkcję w zdaniach	• tłumaczy terminy: <i>związek główny</i> , <i>grupa podmiotu</i> , <i>grupa orzeczenia</i>	• układa zdania do podanych schematów wykresu • wyjaśnia zasady stawiania przecinka w zdaniu pojedynczym	• układa zdania pojedyncze składające się z podanych części mowy
Na dworze księcia Radziwiłła	• wymienia utwory Eugeniusza Paukshy • streszcza fragment utworu „Buntownicy” • określa czas akcji utworu • wymienia postacie historyczne występujące w tekście	• na podstawie słownika wyjaśnia podane nazwy • odszukuje informacje dotyczące majątku i stosunków rodziny Radziwiłłów • określa, jak przedstawiony został w utworze Jan Sobieski i jego żona • wskazuje w tekście archaizmy • przytacza opinie bohatera na temat szlachty polskiej • podaje cechy charakteru braci Radziwiłłów • przy pomocy nauczyciela układa pytania do haseł	• krótko omawia postać Eugeniusza Paukshy • sporządza notatkę na temat roli określonych postaci w XVII-wiecznej Polsce • wskazuje różnice pomiędzy braćmi • układa pytania do haseł krzyżówki • bierze aktywny udział w dyskusji na podany temat, przedstawiając odpowiednie argumenty	• na podstawie mowy bohatera redaguje wnioski dotyczące sejmu i wolności szlacheckiej • interpretuje tytuł utworu • wyjaśnia funkcję zastosowanych w tekście archaizmów	• przedstawia i ocenia zjawisko sarmatyzmu w Polsce

		krzyżówki • zabiera głos w dyskusji na podany temat			
Turpizm Stanisława Grochowiaka	• opisuje wrażenia po przeczytaniu wiersza • odpowiada, kogo i dokąd zaprasza podmiot liryczny	• zapisuje informacje na temat menueta oraz jego charakterystycznych figur • omawia postawę osoby mówiącej w utworze wobec śmierci • odpowiada na pytania związane z królem Francji Ludwikiem XIV	• wyjaśnia terminy: <i>turpizm</i> , <i>światopogląd</i> • opisuje sposoby ukazania śmierci w utworze	• określa wpływ tytułu na interpretację utworu • wyjaśnia, w jaki sposób wiersz nawiązuje do światopoglądu baroku	• charakteryzuje poezję turpistów
Barok jako epoka kontrastów	• czyta ze zrozumieniem fragment utworu Jostaina Gaardera • podaje określenia charakterystyczne dla sztuki barokowej	• wymienia wydarzenia polityczne i społeczne, które wpłynęły na światopogląd ludzi baroku • wyszukuje informacje dotyczące Ludwika XIV • określa temat rozmowy między bohaterami utworu • opisuje modę panującą w baroku	• wyjaśnia stwierdzenie <i>życie to teatr</i> • uzasadnia, że dane sentencje mają związek z barokiem	• planuje karnawałowy bal w stylu barokowym, sporządzając odpowiednie rysunki i redagując opisy	• podaje propozycje utworów muzycznych na bal karnawałowy w stylu barokowym
Poetycka refleksja na temat obrazu Jana Vermeera	• wymienia utwory Tadeusza Kubiaka oraz dzieła Jana Vermeera • opisuje uczucia postaci przedstawionej na obrazie Vermeera	• wyodrębnia w wierszu poszczególne obrazy poetyckie • wskazuje w utworze metafory • prezentuje scenki pantomimiczne ukazujące określone uczucia	• krótko omawia postacie Tadeusza Kubiaka i Jana Vermeera • wyjaśnia sens metafor w utworze • podaje funkcje pytań w tekście • prezentuje scenki pantomimiczne ukazujące określone uczucia, dbając o sugestywne wyrażanie emocji	• uzasadnia, że wiersz jest poetycką refleksją na temat obrazu Vermeera • omawia, jak podmiot liryczny ocenia stan emocjonalny postaci przedstawionej na obrazie i w jaki sposób go uzasadnia	• omawia sposób wykorzystania gry światła na obrazie Jana Vermeera
Jaką istotą jest człowiek?	• wypisuje informacje dotyczące wieku, zainteresowań i rodziny bohaterki • wymienia pytania, które zadawała sobie bohaterka	• redaguje notatkę na temat tego, czym zajmują się filozofowie • opisuje sytuację, której doświadczyła Emilka • określa, jaką istotą – według bohaterki – jest człowiek	• wyjaśnia, w jaki sposób rozumie zdanie dotyczące bohaterki tekstu • łączy sentencję z odpowiednią nazwą epoki • tłumaczy termin <i>maskarada</i> • objaśnia zachowanie dziewczynki	• układa trzy pytania natury filozoficznej • uzasadnia, że tekst mówi o poszukiwaniu sensu istnienia • przygotowuje plakat na zadany temat, dbając o oryginalność i estetykę wykonania	• rozwija sentencje i wyjaśnia ich związek określoną epoką
Cierpienie po stracie bliskiej osoby	• opowiada historię Nicka	• na podstawie słownika podaje znaczenie terminu <i>reinkarnacja</i> • wyjaśnia powiązania rodzinne między bohaterami • wskazuje powód spotkania Harry'ego z Prawie Bezgłowym Nickiem • redaguje opis przeżyć • wypisuje z tekstu informacje na temat śmierci	• opisuje zwyczaje i wierzenia związane ze śmiercią • uzupełnia tabelę dotyczącą emocji towarzyszących chłopcu	• interpretuje zwroty dotyczące śmierci • redaguje opis przeżyć, stosując bogate słownictwo i dbając o poprawność językową	• gromadzi na podstawie różnych źródeł informacje o zwyczajach i wierzeniach związanych ze śmiercią
Opisujemy przeżycia bohaterki	• wymienia utwory Marty Fox • opowiada o roli zwierząt w	• redaguje notatkę o sposobach radzenia sobie w ciężkich	• krótko omawia postać Marty Fox • nazywa typ narracji	• redaguje opis przeżyć, stosując bogate słownictwo i dbając o	• omawia, w jaki sposób bohaterka nawiązała w swoim

	życiu człowieka • określa narratora opowiadania • wymienia bohaterów występujących w utworze	chwilach • opisuje stan, w jakim znalazła się bohaterka po stracie psa • charakteryzuje bohaterkę utworu • wskazuje w utworze przykłady zachowań, które miały racjonalny charakter • łączy podane związki frazeologiczne z ich wyjaśnieniami • redaguje opis przeżyć	• wyjaśnia terminy: <i>requiem</i>, <i>wyimaginowany</i>, <i>sielanka</i>, <i>racjonalny</i> • podaje dwa związki frazeologiczne, które wiążą się z treścią tekstu	poprawność językową	wierszu do trenów Jana Kochanowskiego
Opowieść o zaginionych żonach entów	• wymienia utwory Johna Ronald Reuela Tolkiena • określa narratora opowiadania • streszcza przeczytany tekst	• tworzy portrety współczesnej dziewczyny i współczesnego chłopaka • wskazuje w utworze cechy powieści fantasy • charakteryzuje entów i ich żony • przytacza fragmenty dotyczące opisu wyglądu bohaterów • wyraża swoje zdanie na podany temat • redaguje opis miejsca • uczestniczy w burzy mózgów	• krótko omawia postać Johna Ronald Reuela Tolkiena • wyjaśnia termin <i>fantasy</i> • streszcza przeczytany tekst w określonej liczbie zdań • uzasadnia swoją opinię na podany temat • redaguje szczegółowy opis miejsca, przestrzegając reguł kompozycji oraz zasad poprawności językowej	• wyciąga wnioski na podstawie sporządzonych portretów współczesnej dziewczyny i współczesnego chłopaka • aktywnie uczestniczy w burzy mózgów, podając ciekawe pomysły	• dostrzega analogie między bohaterami utworu Tolkiena a ludźmi
Z wizytą w Muzeum Powstania Warszawskiego	• określa uczucia i myśli bohaterki podczas wizyty w muzeum	• wyszukuje informacje dotyczące powstania warszawskiego • gromadzi słownictwo przydatne do opisu przeżyć bohaterki • redaguje list do przyjaciela zachęcający do poznawania historii swojego regionu • zabiera głos w dyskusji na podany temat	• wyjaśnia sens wskazanego cytatu • wskazuje elementy, które wywarły wpływ na bohaterkę w czasie pobytu w muzeum • przygotowuje przewodnik turystyczny po najbliższej okolicy	• bierze aktywny udział w dyskusji na podany temat	• świadomie korzysta z internetu, poszukując informacji potrzebnych do wykonania przewodnika turystycznego
Muzyka gra	• podaje elementy dzieła muzycznego • wymienia różne odmiany muzyki	• omawia różne odmiany muzyki • prezentuje swój ulubiony rodzaj muzyki	• charakteryzuje muzykę jako dziedzinę sztuki • wyjaśnia terminy: <i>melorecytacja</i>, <i>subkultura</i>	• prezentuje swój ulubiony rodzaj muzyki, uwzględniając jego pochodzenie, cechy charakterystyczne oraz twórców	• wymienia rodzaje subkultur młodzieżowych i omawia szerzej jedną z nich
Jak słuchać muzyki?	• krótko opowiada o wrażeniach towarzyszących słuchaniu różnego rodzaju muzyki	• wyjaśnia, dlaczego sztuki nie można się nauczyć • określa, w jaki sposób możliwe jest nawiązanie kontaktu z muzyką • znajduje w tekście przykłady sformułowań potocznych • wypowiada się na temat słów Karola Szymanowskiego	• odpowiada, na czym polega podobieństwo między muzyką a człowiekiem • tłumaczy termin <i>krytyk muzyczny</i> • wyjaśnia słowa Karola Szymanowskiego	• uzasadnia użycie sformułowań potocznych w tekście • barwnie opowiada o wrażeniach towarzyszących słuchaniu różnego rodzaju muzyki	• przygotowuje nagrania będące przykładami różnych rodzajów muzyki

Mniej poważnie na temat opery	- wymienia utwory Małgorzaty Musierowicz - wymienia bohaterów tekstu - opowiada o sytuacji przedstawionej w utworze	- na podstawie słownika wyjaśnia znaczenie podanych wyrazów - określa nastrój panujący w operze - tworzy notatkę dotyczącą opery i jej kompozytora - redaguje zaproszenie na premierę	- krótko omawia postać Małgorzaty Musierowicz - wyjaśnia termin <i>repertuar</i> - podaje różnice między teatrem a operą	rysuje plan sali operowej wraz z nazwami poszczególnych części pomieszczenia	przygotowuje prezentację na temat historii opery
Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności – test	- wskazuje czasowniki dokonane - zapisuje poprawnie partykuły	- odnajduje zdanie z podmiotem w dopełniaczu - odmienia wskazany czasownik przez liczby, osoby i rodzaje - przekształca zdanie nierozwinięte w rozwinięte - redaguje tekst, używając odpowiednich wykrzykników, partykuł, spójników	podaje końcówki czasownika w określonej formie	redaguje ciekawy tekst, używając odpowiednich wykrzykników, partykuł, spójników i dbając o poprawność językową	
Bardowie i idole różnych czasów	- czyta ze zrozumieniem fragment tekstu Marka Gaszyńskiego - wskazuje w tekstach powtórzenia	- odnajduje w obu utworach cytaty, które niosą te same treści - podaje liczbę sylab w poszczególnych wersach - przedstawia na forum klasy słowa swojej ulubionej piosenki	- wskazuje różnice między piosenkami - tłumaczy termin <i>bard</i> - dzieli utwory na dwie części i wyjaśnia, na jakiej zasadzie zostały one zestawione - odpowiada, dlaczego autorzy używają różnej liczby sylab w wersach jednego tekstu	- porównuje swoje wyobrażenie o idolach z opiniami innych osób - określa funkcję powtórzeń w tekstach - uzasadnia wybór danego utworu muzycznego, odnosząc się do jego treści i budowy	dokonuje analizy i interpretacji tekstu jednej z piosenek
Czy muzyka łączy pokolenia?	czyta ze zrozumieniem tekst „Mezo i Tabb o sobie i swojej muzyce”	- wymienia podobieństwa i różnice między czatem a wywiadem - wskazuje w wypowiedziach sformułowania potoczne - przekształca tekst z odmiany nieoficjalnej na oficjalną - podaje cechy osobowości autora tekstu - uczestniczy w konkursie poetyckim w wersji hip-hopowej	dzieli pytania zadawane muzykom na różne kategorie tematyczne	- przekształca tekst z odmiany nieoficjalnej na oficjalną, dbając o poprawność językową - interpretuje cytowaną wypowiedź muzyka - analizuje słowa piosenki według podanego schematu	samodzielnie przygotowuje konkurs poetycki w wersji hip-hopowej
Taniec jako forma wyrażania emocji	nazywa osoby tworzące przedstawienie baletowe	- wyjaśnia, dlaczego ludzie tańczą - wymienia wydarzenia, którym dawniej towarzyszył taniec - opisuje obraz	wskazuje różnice w środkach wyrazu charakterystycznych dla baletu i teatru tańca	opisuje obraz, nazywając emocje wyrażone w gestach postaci	odwołując się do wiedzy spoza podręcznika, wyjaśnia, czym zajmuje się choreograf
Epoka kontrastów – powtórzenie wiadomości o baroku	- wymienia zasługi Roberta Hooke’a - podaje największe osiągnięcia baroku	opowiada o początkach opery	porównuje osiągnięcia Roberta Hooke’a z dorobkiem Leonarda da Vinci	analizuje współczesne budowle nawiązujące do stylu baroku	prezentuje trend we współczesnym meblarstwie – sprzęty w stylu Ludwika XIV
Sprawdź swoją wiedzę i umiejętności – praca	podaje środki stylistyczne typowe dla poezji baroku	- dokonuje oceny postaci - wskazuje symbole przemijania	tłumaczy, co to jest komizm sytuacyjny	redaguje opowiadanie lub opis na wskazany temat, dbając o	

klasowa	wymienia trzy elementy dzieła muzycznego	- opisuje swój ulubiony rodzaj muzyki - redaguje opowiadanie lub opis na podany temat	- wyjaśnia, czym jest sarmatyzm - podaje ulubiony rodzaj muzyki i uzasadnia swój wybór	odpowiednią kompozycję, poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną	
---------	--	--	---	---	--

Autor: Justyna Zabrodzka